

HÉROES DE LA MEMORIA

MUESTRA FOTOGRAFICA



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



Ampliando Oportunidades en el Mundo



ESTRATEGIA
CULTURAL
Y ARTÍSTICA

Cooperación Internacional y Asistencia Técnica, La Convivencia y la No Violencia



EDITORIAL

La propuesta VOCES POR LA MEMORIA; EL CAMINO PARA LA VERDAD Y LA DIGNIDAD DE LAS VICTIMAS, como esa necesidad sentida de reconstruir el tejido social altamente fragmentado por los niveles de violencia y desigualdad en el territorio de Buenaventura y la región pacífica como tal.

En otrora, hablar de violencia, conflicto armado, eran expresiones ajenas a nuestras realidades, eso solo se evidencia por televisión, pero en nuestros territorios eso no era evidente. Con la incursión del primer grupo guerrillero a la jurisdicción del territorio de Buenaventura, para principios de la década del 2000 todo lo que se veía en televisión se comenzó a vivir en carne propia y qué manera lo vivimos a experimentar.

El conflicto armado cambió significativamente las formas de relacionamiento de las comunidades en el pacífico, la inseguridad, la desconfianza y el aumento en hechos victimizantes provocaron unas nuevas perspectivas en la comunidad y sus pobladores. Hasta la forma de despedir los muertos cambió, las prácticas culturales y ancestrales estaban quedando de lado.

A través se buscaba hacer uso del arte y las expresiones artísticas y culturales para materializar esas acciones que desde las organizaciones de víctimas se vienen adelantando en la búsqueda de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición en Buenaventura.

Para rostros Urbanos ha sido un reto enorme la ejecución de esta propuesta en tiempos de pandemia, pero también la implicación de un esfuerzo grande por parte de las organizaciones aliadas, con miras a dignificar las acciones de las organizaciones de víctimas en el territorio y la búsqueda de esas expresiones representativas de verdad.

Participar en la convocatoria de Casa con Sentido que se desarrolla con USAID, ACDIVOCA y la ESTRATEGIA CULTURAL Y ARTISTICA DE LA COMISION DE LA VERDAD, se suma a esas acciones de búsqueda de verdad en territorios como el nuestro, donde se están y se deben construir nuevos imaginarios de verdad acordes a las realidades de las comunidades del pacífico.



Yudi Angulo Castro
Coordinadora de Proyectos

Organizaciones

La Asociación Cultural Rostros Urbanos, la Fundación Progreso y Paz, la Fundación Transformando Mentes y el Colectivos de comunicaciones Elegua son las 4 organizaciones locales que participaron de la ejecución de la propuestas, las mismas se han descotado en la ciudad por sus labores de incidencia política y social en áreas como: juventudes, victimas, derechos humanos, violencia basada en genero y defensa de los derechos territoriales.

En ese sentido, cumpliendo con el objetivo misional de nuestras organizaciones se desarrolló esta iniciativa a través de 5 laboratorios creativos con un total de 50 participantes de 5 organizaciones de victimas de la ciudad de buenaventura, tanto de zona urbana como rural. Las cuales son: (1) jóvenes y madres de punta del este. (2) jóvenes del Espacio Humanitario, (3) asociación de mujeres AINI, la cual esta ubicada en la cuenca del rio Naya (4) organización Madres por la vida y (5) mujeres y hombres de Triana que tiene su asiento en el corregimiento de Triana.



En el desarrollo del segundo laboratorio creativo que se llevo a cabo los jóvenes del sector del Espacio Humanitario, se desarrollo la siguiente galería fotográfica que da cuenta del resultado del trabajo con este grupo. La jornada se dividió en 2 momentos que permitieron la consecución de lo que de aquí en adelante se abordara para la impresión y digitalización de la galería fotográfica denominada “ héroes de la memoria”

El primer día de trabajo con las y los jóvenes giro entorno al papel fundamental que ha jugado la fotografía para construir y reconstruir esos nuevos imaginarios de verdad, cómo las victimas han hecho uso de esta expresión artística tan importante para contar sus historias, para contarlas como quieren que de verdad se han vistas. El segundo día fue un ejercicio practico de relacionamiento con las cámaras fotográficas y la toma de imágenes representativas de la zona del espacio humanitario, la única zona humanitaria establecida en la ciudad de Buenaventura, sector que por años sufrió los embates de la guerra, con violencias de todo tipo, asesinatos, desplazamientos, desmembramientos, desapariciones, narcotráfico, etc. Pero que con la organización de su comunidad lograron sacar a los actores armados (legales e ilegales) de la zona y hoy por hoy los niveles de violencia han reducidos sustancialmente.



FICHA TÉCNICA

Título: HÉROES DE LA MEMORIA.

Autores: Brayan Ocoró, Jonathan Diaz, Jimmy Steven Diaz, Luis Miguel Canga y Comisión Intraeclesial de Justicia y Paz y Fleyner Ángulo, líder del Espacio Humanitario - Barrio la Playita (Distrito Especial de Buenaventura).

Técnica: Fotografía digital e Impresa en papel fotográfico montado en tablilla.

Dimensiones: 30*40 centímetros.

Año: 2020

Descripción: 7 cuadros compuestos por fotografías impresas, digitales y textos impresos organizados en una línea de tiempo.

Ubicación: Espacio Humanitario - Puente Nayero. Distrito Especial de Buenaventura

Nota: para ver una muestra de la exposición digital acceda a:
www.rostrosurbanos.org

SINOPSIS

El Distrito Especial de Buenaventura (Colombia), ha sido por muchos años, el epicentro que cita la historia de afrodescendientes que han trabajado de diferentes maneras y ante los diferentes conflictos por mantener su legado ancestral y narrar desde la oralidad la memoria de sus comunidades.

Por lo anteriormente citado, la realización del tercer laboratorio desde el proyecto: Voces Por la Memoria y en el Espacio Humanitario - Puente Nayero (Buenaventura). Representa otra manera para contar nuestras historias y exponer nuestras luchas.

Además, gracias al acceso a las herramientas y tecnologías digitales; mantener la memoria toma otro giro y el trabajo que realizaron los que construyen el camino del legado, hoy lo fortalecen y guían 7 jóvenes con el mismo deseo de exponer y relatar por diferentes medios gráficos, lo que nos representa, cita, cuenta e identifica como parte de la selva, del mar y del río.

TEXTO CURATORIAL

FOTO 1

(VIREMOS EL FUTURO)

Realizada por: Jhonathan Diaz.

El protagonista de esta fotografía, es una persona del Espacio Humanitario y representación presencial de la posición de firmeza, fortaleza y visión de futuro que adoptamos todos y todas, los que nacimos en contextos donde luchamos por mantenernos vivos y avanzar hacia la percepción individual y mágica del futuro dentro de nuestros territorios.



FOTO 2

(ARQUITECTURA Y CONEXIÓN TERRITORIAL)

Realizada por: Jimmy Steven Diaz.

Las casas de palafitos son la representación arquitectónica de la vida de muchas de las personas que habitan Buenaventura. Y esta casa, aún habitada, muestra cómo las personas que viven en un contexto olvidado por el estado, maltratado, ultrajado y violentado desde diferentes tipos de violencia, aún se mantienen sujetos a lo que para ellos significa el mar y el manglar.





FOTO 3

(CREANDO NUESTROS CAMINOS)

Realizada por: Luis Miguel Canga.

El Espacio Humanitario del Puente Nayero, es una construcción y unión de fuerza (física), ejecutada para realizar desde las embarcaciones, las casas de palafito y hasta la calle principal. Todo lo que se puede ver y hasta lo que no se puede ver, hace parte del ser de cada persona que habita este lugar. Aquí, todo fue construido y cimentado por los hombres y mujeres que con sus manos, templanza y espíritu, crearon lo que visualizamos en la fotografía y en los paisanos y paisanas que nos saludan al pasar.

FOTO 4

(SÍMBOLO DEL CONFLICTO URBANO)

Realizada por: Comisión intraeclesial de Justicia y Paz

Colombia es un país que ha experimentado todo tipo de conflictos en su nación. Y aunque la exposición de los problemas causados por estos conflictos puede verse con detalle, son mucho más visibles los daños al tejido social causado en los territorios, en los mayores, en los jóvenes y en la niñez que hoy se ve obligada a salir de sus zonas rurales para re-existir en la urbe, comprender el mundo como ahora se lo imponen y soñar con esa pesadilla de que tal vez uno de sus hijos o hijas pronto será parte y una de las víctimas de algunas de las tenazas del 'conflicto'.



FOTO 5 y 6

(RE-JUNTANZA)

Realizada por: Comisión Intereclesial de Justicia y Paz (foto 5)

Fleyner Ángulo, líder del Espacio Humanitario (foto 6.)

¡Arrejuntenzen!, - gritá mi abuela cada vez que hay mucho desorden y quieren que volvamos a organizarnos.
¡Arrejuntenzen!, deberíamos de gritar todos y todas cuando algo en nuestra comunidad no está bien y debe de cambiar.
¡Arrejuntenzen!, porque hoy debemos encender las llamas que permitan iluminar el camino por donde vamos a pasar.

Escrito por: Lina Marcela Piedrahita.



FOTO 7

¿Y Si VUELO?

Realizada por: Brayan Ocoro.

Mi mamá me regaña diariamente porque dice que yo me vuelo. Pero realmente *¡yo vuelo!*

Vuelo porque cuando me salgo por la puerta de atrás de mi casa y doy un gran salto para caer al mar con gran estruendo, *¡yo vuelo!*

Y ni hablar de cuando la marea esta alta y con el agua clara. Porque ahí en el mar y durante esos 5 o 10 minutos dentro de el, ahí sí que *vuelo*.



Esta publicación fue posible gracias al generoso apoyo del pueblo de Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Los contenidos son responsabilidad de la Asociación Cultural Rostros Urbanos y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o del Gobierno de Estados Unidos.



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



Ampliando Oportunidades en el Mundo



ESTRATEGIA
CULTURAL
Y ARTÍSTICA

Comisión de la Verdad y la Reconciliación

