



Publicación Independiente del Barrio Pizamos 1

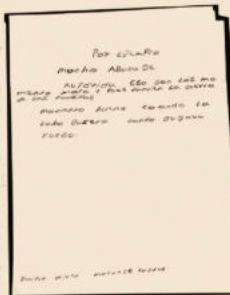
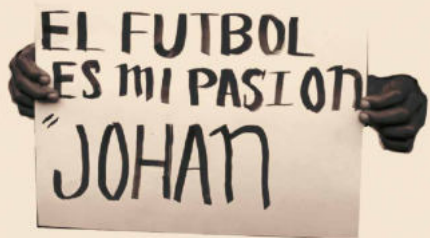
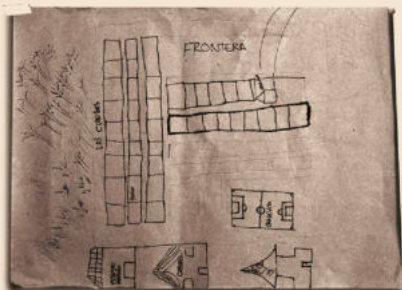
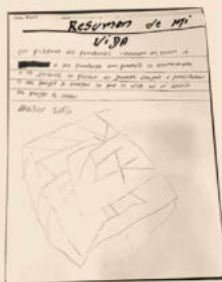
# HILANDO LA VERDAD

## EN PIZAMOS 1



Cali - Colombia

Julio a Noviembre  
de 2020



A vibrant, multi-colored background (green, red, yellow, blue) with white scratch-like lines. Three young people are shown from the chest up, holding up drawings on black paper. The person on the left is a young woman with a black headscarf and a black t-shirt with 'TO' visible. The person in the middle is a young man in a white t-shirt. The person on the right is a young man in a white t-shirt. The drawings they are holding are simple line art sketches. The overall mood is energetic and expressive.

**ESTE ES MI  
BARRIO**

**ESTA  
ES MI VERDAD**

## HILANDO FINO “En Busca de la Verdad” en Pizamos I Cali, Colombia. 2020.

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Ciro Agredo Narvaez // @conspiro\_calavero  
German Clara // @ratoncio\_  
Lorena Tenorio // @acumulacionestaller  
Pablo Poveda // @le\_reddrum

### PORTADA

Niños del barrio Pizamos participando de la pintada de un mural.  
Foto: Gabinete Caligari // Diseño: Ciro Agredo Narvaez / @conspiro\_calavero

### FOTOGRAFÍA

Jhon Repizo @repicoart  
Pablo Poveda @le\_reddrum  
Ciro Agredo Narvaez @conspiro\_calavero

### TEXTOS

Lorena Tenorio  
Ciro Agredo Narvaez  
Jefry Lorena Lerma  
Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad

### REVISIÓN DE REDACCIÓN

Mónica Rivera

### AGRADECIMIENTOS

Gracias a Jefry Lorena Lerma, Adolfo Urbano Asprilla, Katherine Urbano Asprilla, María Jeronima Asprilla Murillo, Ana Cilena, Arquideósis de Cali, Comisión de la Verdad, Martha Liliana Benitez, Uribia Narvaez, Alexander Garzón, Juan David Paiño, Generacion V+, Argeli Arango, ACDI/VOCA, Berci Baraona, Sebastian Sanchez, Tributum, Muros Gilberto, Marcela Velez, Cecilia Sanchez, Rodolfo Poveda, Servigrafic, a la Pacifican Power, a la Casa de La Verdad de Cali, a Casa de las Memorias, al Gato de Remap y a toda la comunidad del barrio Pizamos I de Cali.

### CONTACTOS

Fundación Gabinete Caligari  
Calle 4 norte # 1 – 29, casa G // Teléfonos: 314 813 3130 – 313 554 4639  
elgabinetecali@gmail.com // Instagram: @elgabinetecali  
Cali, Colombia. SurAmérica

### IMPRESIÓN

Servigrafic S.A.S.  
Carrera 39 # 11 - 108 Acopi - Yumbo, Colombia  
Telefono: 693 3377

### PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

Hugo Correal, Ciro Agredo Narvaez, Jhon Repizo, Pablo Poveda, Germán Clara, Jhonny Ducuara, Lorena Tenorio, Sebastian Sanchez, Jefry Lorena Lerma, Adolfo Urbano, Katherine Urbano, María Jeronima Asprilla Murillo, Jorge Gasca, Ana Cilena Bonilla, Doña Anita, Agustina, Martha Liliana Benitez, Uribia Narvaez, Alexander Garzón, Juan David Paiño, Berci Baraona, María Toloza, Sebastian Caicedo, Jhon Kevin Cobo, Mayerli Mosquera, Camilia Leon, Ismeria Vivas, Gloria Berrio, Arelis Berrio, Victoria Tenorio, Carlos Andres Arango, Luisa Fernanda Rentería, Maryuri Landasuri, Lorena Quiñonez, Yuli Jimenez, Jaider Valencia, Víctor Balanta, David Castillo, Bayron Escobar, Kenia Landazury, Kevin Rivas, Juan Ortiz, Luis Quintero, Diana Marcela Urbano, Glendy Ortiz, Yelsid Valverde, Sharol Largacha, Miguel Garcia, Juan Jose Preciado, Nallibe Arboleda, Ferney Solís, Janser Arboleda, Jhon Paz, Juan David Garcia, Ashlin Mosquera, Hossanna Molina, Alís Vanessa Angulo y toda la Comunidad del barrio Pizamos I.

### USAID / COLOMBIA

Lawrence J. Sacks  
Director

Elizabeth Ramirez  
Directora de la Oficina de Gobernabilidad y Construcción de Paz

Laura Calderón  
Gerente del Programa de Alianzas para la Reconciliación

### ACDI/VOCA Colombia

Jimena Niño  
Directora Programa de Alianzas para la Reconciliación

Erika Arango  
Subdirectora Programa de Alianzas para la Reconciliación

Silvana Torres  
Gerente Fortalecimiento Institucional Programa de Alianzas para la Reconciliación

### UNA PRODUCCIÓN DE:



### CON EL APOYO DE:



*Creación y Creatividad Online para las Comunidades*



**EN BUSCA DE LA VERDAD**

*Barrio Pizamos 1 - Cali, Colombia*

*Julio a Noviembre  
de 2020*



# CONTENIDO

<b>ESTE ES MI BARRIO: PIZAMOS I</b> .....	<b>06</b>
<b>HILANDO FINO “EN BUSCA DE LA VERDAD” EN PIZAMOS I</b> .....	<b>08</b>
<b>TALLER “TEJIDOS DE VIDA”</b> .....	<b>10</b>
Nuestra Historia, Nuestro Territorio, Nuestra Identidad.	
<b>TALLER “REGISTRO REAL” / FOTOGRAFÍA</b> .....	<b>12</b>
La Verdad, la Memoria y la Fotografía.	
<b>TALLER “LA PROPIA IMAGEN” / ESTÉNCIL</b> .....	<b>14</b>
Reconocer Responsabilidades: Un Camino Para La Convivencia.	
<b>TALLER “LA FINA ESTAMPA” / SELLOS</b> .....	<b>16</b>
Vos, el Otro y Nosotros: dejando marca en cada instante.	
<b>TALLER “EL CLUB DE LAS MANOS QUE DOBLAN” / FANZINE</b> .....	<b>18</b>
No repetición. Nuestro pasado repercute en nuestro presente, debemos ser conscientes para no repetir los actos en el futuro.	
<b>TALLER “PÍNTALA Y COLORÉALA” / PINTURA</b> .....	<b>20</b>
La verdad: más que un punto de llegada, es un camino.	
<b>MI VERDAD ES</b> .....	<b>22</b>
Entrevista a Jefry Lorena Lerma y Adolfo Urbano: líderes social de Pizamos 1.	
<b>COMISIÓN PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LA VERDAD</b> .....	<b>24</b>
Estrategia Cultural y Artística.	



## ESTE ES MI BARRIO: PIZAMOS 1

El barrio Pizamos I esta ubicado al suroriente de la ciudad de Cali, Colombia. Tiene una población aproximada de 4.760 habitantes, en su mayoría afrodescendiente, provenientes del litoral Pacífico y el sur del país.

El barrio está organizado en cuatro sectores distinguidos por su color: las casas azules, las verdes, las amarillas y las curubas; colinda con cañaduzales y las Ceibas, un gran pulmón verde para el sector. Cuentan con buen acceso, transporte y dentro de sus cualidades esta la gastronomía y la multiculturalidad.

Las familias que habitan este barrio en su mayoría fueron víctimas de desplazamiento por el conflicto social y armado que sufre el país. Hoy en día, estas familias estan en la búsqueda de mejores oportunidades, entre su gente, existen aspectos dignos de resaltar, que se caracteriza por la amabilidad, la solidaridad, ser emprendedores, personas luchadoras y alegres.

**"SOMOS GENTE**  
amables, solidarios, emprendedores,  
luchadores y alegres. **||**





Los ciudadanos de Píza mos 1 son sujetos políticos importantes para la transformación del país. Estos ciudadanos tuvieron sus derechos vulnerados por lo tanto es fundamental que la sociedad reconozca las violaciones a las que fueron sometidos algunas personas que habitan el barrio, para identificar los hechos ocurridos y garantizar la no repetición.

Algunas problemáticas del barrio son: la falta de zonas verdes, baja inversión del Estado, falta de oportunidades para los jóvenes. Hace muchos años no se hacen inversiones por parte de la administración local, se puede decir, que es uno de los barrios más olvidados de la comuna 21 debido a las diferencias que persisten entre sus líderes y la toma de decisiones para ejercer acciones sobre el territorio.



## BARRIO PIZAMOS 1

### Datos

**Población:** 4.760 habitantes

**Fundación:** 1.998

**Nombre:** Pizamos 1

**Entidad:**

País: Colombia

Departamento: Valle del Cauca

Municipio: Santiago de Cali

Comuna: 21

**Contacto:**

Adolfo Urbano Asprilla

312 899 17 63

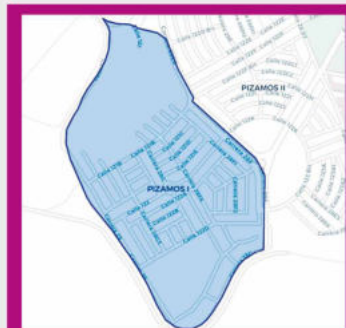
Jefry Lorena Lerma

315 744 6177

*Enlaces Comunitarios Pizamos 1  
Cali, Colombia*



## Mapa Pizamos I



Pizamos I se presenta como un lugar siempre alegre, de buen sonar con su música a alto volumen, callejones estrechos donde la amabilidad y solidaridad de su gente desborda dimensiones.



# HILANDO FINO "En Busca de la Verdad" en Pizamos 1

*¿Qué es la verdad? Esta es la pregunta que nos convocó a desarrollar este proyecto, pero más específicamente ¿Cuál es la verdad de los habitantes de la Comuna 21 de la ciudad de Cali con especial énfasis en el barrios Pizamos 1?*

El proyecto **Hilando Fino "En Busca de la Verdad"** dio a los habitantes de esta comunidad las herramientas necesarias para que fueran ellos mismos quienes respondieran a esa pregunta y socializaran la respuesta, interactuando con habitantes del mismo barrio y las organizaciones involucradas en el desarrollo del proyecto.

La búsqueda de esa verdad se fue hilando a través del arte como herramienta esencial, por medio de esté fue posible difundir ideas, crear narrativas, sanar heridas, fortalecer el tejido social y tocar temas sensibles como la memoria histórica de la comunidad que han sido víctima de

diferentes tipos de violencia durante el conflicto social y armado en Colombia.

Se realizaron 6 talleres de forma virtual: 1) Taller Tejidos de Vida, donde los participantes ubicaron los hechos más relevantes para la comunidad en una línea de tiempo, dibujaron un mapa del territorio e identificaron los elementos que le dan identidad al barrio; 2) Video Taller de Fotografía "Registros Reales"; 3) video Taller de estencil "La Propia Imagen"; 4) video Taller de sellos "La fina Estampa"; 5) video taller de Fanzine "El Club de las Manos que Doblan" y 6) video taller de Pintura "Píntala y Coloréala".

Mediante video tutoriales enviados vía Whats app, trasmitiendo conocimientos teóricos y prácticos acerca de estas técnicas y sus usos como herramienta de comunicación alternativa, se contribuyó a la construcción de relatos y narrativas para el



Esclarecimiento de la Verdad, la convivencia, el respeto, la tolerancia, el reconocimiento de responsabilidades y la no repetición de acciones violentas.

Los participantes tuvieron 2 semanas para realizar las actividades en casa, propuestas en cada video taller y presentaron sus resultados a la comunidad y los talleristas de forma presencial en cada una de las “Comilonas Gráficas”, espacios de olla comunitaria presenciales, donde acudieron cumpliendo todos los protocolos de bioseguridad.

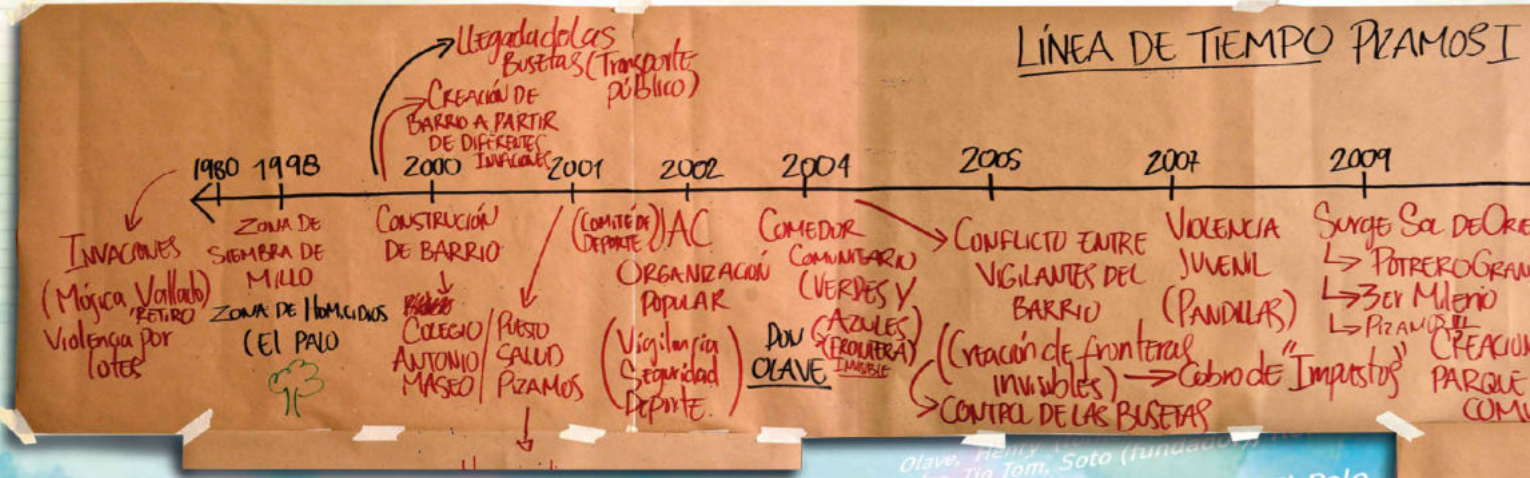
El proyecto fue realizado por la Fundación Gabiente Caligari, Taller Abierto Acumulaciones, colectivo Létincelle y la Arquidiócesis de Cali, en el marco un convenio de cooperación entre la **COMISIÓN PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LA VERDAD Y EL PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN (PAR) DE USAID Y ACIDI/VOCA.**

Con el apoyo de líderes sociales y comunitarios, se logró que 50 personas participaran de manera directa en el proyecto y 100 más de manera indirecta, vinculando a la población de forma intergeneracional, involucrando a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, sin distinción de Género.



## TALLER TEJIDOS DE VIDA

"Si me pongo a relata



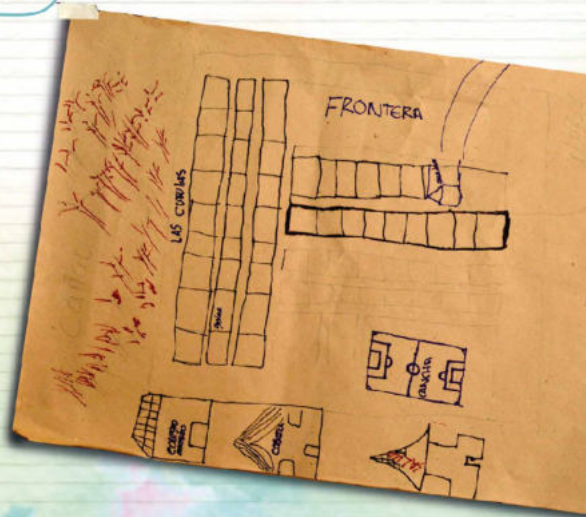
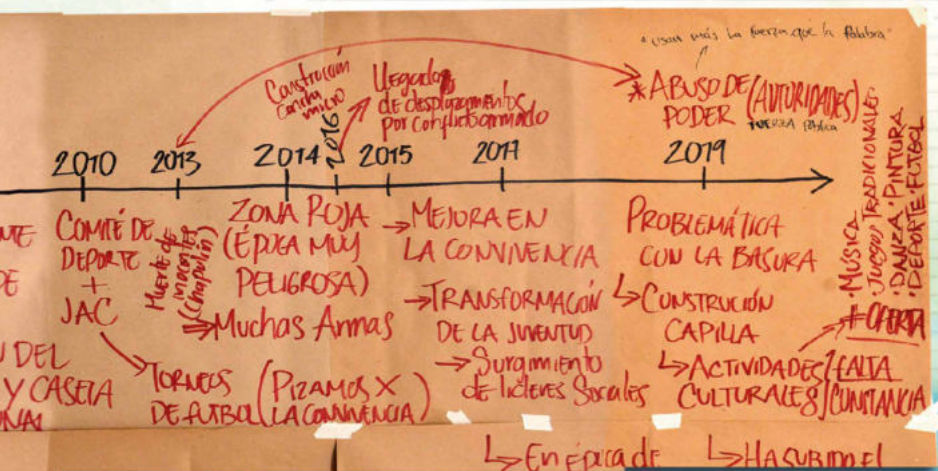
Construir la historia del barrio Pizamos 1 es una tarea que debe nacer de sus mismos protagonistas, quienes han vivido y habitado el barrio desde sus inicios y que lo han construido a diario con sus vivencias, costumbres, cultura, identidad y legado. Pues bien, nos dimos a esta tarea junto a la comunidad, a través de ejercicios de memoria y reconocimiento del territorio.

Olave, Henry, Soto (fundador), Janet, Empanadas, Tio Tom, Soto (fundador), Tio Tom, SUR (sector cancha), El Palo, Casa Hogar, Parque, Caseta Comunal, Zapatería, Alquiler lavadoras, B..., cocinas, Chatarrería, Cocina, Empanadas casera, Fritanga, Fútbol, Micro fútbol, Panceo, Rumba, Balle, Pesca en lao, Juegos tradicionales, (bolas, trompo, ta)

# BARRIO, IDENTIDAD

"Por lo que se vive en mi barrio, los pongo a llorar"

- Neiser Soto -



- Ricardo Castro -

"Me acuerdo cuando manteníamos en la cancha con los demás compañeros jugando fútbol en mi niñez y ahora hay muchos que ya no están porque no tuvieron esta oportunidad"



# FOTOGRAFIA

## TALLER REGISTRO REAL

La “**Memoria**” a través de la fotografía es un instrumento muy potente y por medio de distintas actividades se exploró los conceptos básicos de fotografía, como son el encuadre, los diferentes puntos de vista, la función de la cámara fotográfica y la construcción su propia cámara oscura.





# ▼ "He cambiado y me gusta..."

Este taller fue la primera incursión en el mundo de la fotografía para muchos de los participantes. Fue una iniciación al lenguaje fotográfico, en el que de manera lúdica los niños, jóvenes y adultos descubrieron cómo se construyen las imágenes.

*...el barrio en que vivo  
ha **PROGRESADO**,  
ya **NO** hay  
guerras entre  
**LÍNEAS INVISIBLES"***

*- Andres Felipe -*

## TALLER LA PROPIA IMAGEN

*"Tengo una mente distinta con ganas de salir adelante por eso PARTICIPO en estos tipos de*

# ACTIVIDADES CULTURALES

*- Gustavo Ortega -*

El estencil es una técnica de producción gráfica serial de bajo presupuesto, que permitió a los participantes reproducir los mensajes que ellos mismos consideraron que debían ser contados para que la verdad se hiciera pública y conocida por los demás.



SALES"

Los jóvenes construyeron relatos con imágenes creadas por ellos donde se reconocieron a sí mismos y reconocieron al Otro como alguien como ellos, porque todos somos otro para los demás. Esto, como una manera de tejer narrativas donde se reflexionó acerca de las responsabilidades que se han tenido en determinados hechos, asumiendo las consecuencias para reparar y superar dichos conflictos.

macho Abusa de

Autoridad Eso son los momentos malos y pues también la guerra de las paardillas

momento bueno cuando la abusa Buseita cuando jugaba



## TALLER LA FINA ESTAMPA

# SELLOS

▶ Creemos en las manos como la primera y la mejor herramienta que tenemos para desarrollar nuestras ideas, con las manos no hay posibilidad de equivocarse porque no existe ni los resultados malos ni los resultados buenos, simplemente son procesos que nos llevarán a darle un brinco a la imaginación hasta lograr materializar, sentir, tocar, y jugar con nuestras ideas.

***“Ya podemos salir  
SIN MIEDO  
a jugar a las calles”***

*- Jean Pool -*

La técnica del sello consiste en marcar diversas superficies, y esto a su vez nos sirvió para hacer una analogía entre la huella y la forma en que nuestras acciones marcan a los demás y a la comunidad donde se vive.

VENDO TALLER DE BELLEZA LA FINA ESTANDA

STERLING

LUZ CRANE

SELLOS

## TALLER EL CLUB DE LAS MANOS QUE DOBLAN

*"En el barrio...  
mataron a mi hermano.  
Lo bueno es el cambio de todos  
los MUCHACHOS"*

*- Heidi Yuliana Granado -*

Fanzine es un vocablo de origen inglés que contrae las palabras fan (aficionado) y magazine (revista) es, pues, una revista hecha y autoeditada por aficionados a un determinado tema, de cualquier índole. En éste caso el tema principal fue el relato de hechos importantes para esclarecer la verdad de los acontecimientos que marcaron a la comunidad de Pizamos I.

# VE

El taller tuvo cuatro módulos donde se exploraron los diferentes formatos, la rotulación, el collage y el cómic.

Como resultado, los participantes crearon sus propios fanzines donde relataron historias, acontecimientos y hechos relevantes para sus vidas. También lograron identificar y transmitir gráficamente elementos y actividades propias del barrio.



## TALLER PÍNTALA Y COLORÉALA



Los participantes adquirieron herramientas y medios para compartir Historias sobre la Verdad del conflicto en Colombia y la paz en la comunidad de Pizamos.

El muralismo es entendido como la forma de expresión artística que logra juntar arte y pensamiento social, más fuerte de Latinoamérica. La transformación y apropiación de los espacios de nuestras comunidades con intervenciones artísticas a pequeño y gran formato son un lenguaje que debe ser enseñado como una herramienta a todos y todas.

*"Tras el conflicto entre las  
llamadas **FRONTERAS INVISIBLES**,  
explore el mundo del fútbol  
donde me fue casi bien."*

*- Yilson Moreno -*



# MI VERDAD ES...

## Entrevista a líderes Sociales de Pizamos 1

Uno de los aspectos más interesante de las comunidades es conocer y reconocer los rostros que lideran, con entrega y sacrificio, cada uno de esos proceso donde lo importante es el bien común. Personas que representan un largo recorrido en la construcción de un territorio que lucha por prevalecer culturalmente y mostrarse al mundo como un lugar lleno de posibilidades y gente talentosa.

No es fácil ser líder social y comunitario en Colombia y menos en lugares tan olvidados como el que nos convoca este proyecto. Por eso nos dimos a la tarea de conversar un rato con Jefry Lorena Lerma, líderesa de la Comuna 21, y Adolfo Urbano Asprilla, líder social del barrio Pizamos I; para conocer desde sus perspectivas cuál ha sido esa realidad que conlleva ser líder social en Colombia y trabajar por sus comunidades desinteresadamente.

### ¿CÓMO LLEGA A SER LÍDER SOCIAL DE PIZAMOS?

**Jefry Lorena Lerma:** eso es un legado que traía mi mamá, ella empezo con el liderazgo aquí en este barrio. Y yo empecé a trabajar con ella. Cómo aprender a ser lider, porque ayudar a la gente, que le motivaba a ella a hacer eso. Mi mamá fue la escuela mía... de liderazgo. Cuando ella muere yo siento eso como asumir, eso como

un legado, una responsabilidad. Y asumo el ser líder comunitario. Desde los 8 años empezó a surgir esa pasión en mí.

### ¿QUÉ TIPO DE ACCIONES REALIZA COMO LÍDER DE SU BARRIO?

**Adolfo:** me gusta mucho el deporte. Para mí, el futbol es el que más hace integrar a la gente. Aunque sea salen a mirarse el



**ADOLFO URBANO ASPRILLA**

28 años

Líder Social Pizamos 1

Operador de Transporte Masivo MIO





uno al otro. Socializan, dejan la rivalidad, los problemas, las peleas, todo. Nos concentramos en el deporte y nos enriquece de alma y de mente.

### ¿CÓMO ES LA RELACIÓN CON SU COMUNIDAD?

**JLN:** hemos tenido muchos imprevistos, poco a poco hemos tratado de solucionar. Pero hemos hecho un trabajo importante y uno siente que la gente, a pesar de que unos te lo digan y otros no, la gente vive agradecida por lo que uno está haciendo por su barrio.

### ¿COMO DESCRIBE SU TERRITORIO?

**JLN:** jeje.. Bueno.. mi territorio lo describo como un territorio pujante, bello. Que a pesar de tantas dificultades, de tanta sangre que se derramó en tiempos pasados hemos

sabido empezar a reconstruir una historia de nosotros como Pizamos 1. Y hoy tenemos otra perspectiva de lo que somos.

### ¿QUE DESEOS TIENE PARA SU BARRIO Y SU COMUNIDAD?

**ADF:** de que todo vuelva a ser normal. De que todos puedan tener la misma oportunidad que yo algún día tuve y pensar diferente para que así podamos convivir y vivir tranquilos.

### VEA LA ENTREVISTA COMPLETA EN:



**JEFRY LORENA LERMA**

33 años

Líderesa Social

Presidenta de la JAL Comuna 21

# COMISIÓN PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LA VERDAD

## Estrategia Cultural y Artística

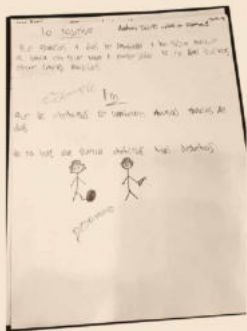
La Estrategia Cultural y Artística surge como herramienta transversal, para facilitar el cumplimiento de los objetivos misionales de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad en Colombia, y como medio esencial, para dialogar con la comunidad, institucionalidad y la sociedad en general, de una manera horizontal y más cercana.

Para ello, tiene como norma, generar procesos en los territorios con sus aliados estratégicos, construyendo e implementando metodologías creativas e innovadoras, que a su vez son y serán semillas para la transformación social y cultural, que tanto necesita la sociedad. Utiliza como medio el arte, pues tiene el poder de mostrar realidades de otra

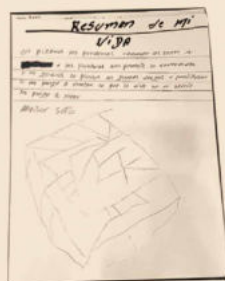
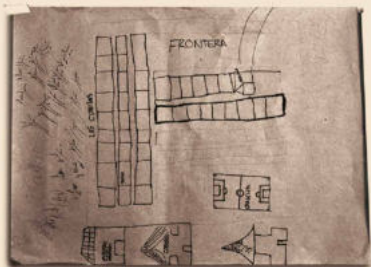
manera, descubrir verdades ocultas, sanar dolores, humanizar, conectar, empatizar. La cultura y el arte como estrategia, permiten empezar a instalar narrativas con conciencia en los territorios, fortalecer el tejido social, primar la sana convivencia a pesar de las diferencias; lo más importante, No Repetir los mismos errores.

Casas de la Verdad con Sentido, como proceso llevado a cabo en la ciudad de Cali, a través de su proyecto “Hilando Fino”, permitió no solo un trabajo colaborativo entre la comunidad y diferentes sectores como actores locales, sino que conoció formas diferentes de concebir la realidad, sentir, pensar, actuar, conocer imaginarios de un país en paz,

realidades, fortalecer lazos de cooperación así como utilizar el diálogo como principio de convivencia; por todo esto, la Comisión tiene un gran reto, seguir trabajando desde sus estrategias, enfoques y objetivos, para que los territorios tengan una comprensión profunda de lo que sucede en las comunidades. Es un reto enorme, pues requiere de toda la voluntad de las partes que hicieron posible- para el caso de este proceso, por eso la invitación es a seguir dialogando con la Comisión de la Verdad, en otros escenarios y espacios, precisamente porque esto facilitará no solo la apropiación del informe final, sino un tránsito hacia el cambio a través de su legado.



EL FUTBOL  
ES MI PASION  
"JOHAN"



¿Qué es la verdad? Esta es la pregunta que nos convocó a desarrollar este proyecto, pero más específicamente ¿Cuál es la verdad de los habitantes de la Comuna 21 de la ciudad de Cali con especial énfasis en el barrios Pizamos 1?

El proyecto “Hilando Fino “en Busca de la Verdad” dio a los habitantes de esta comunidad las herramientas necesarias para que fueran ellos mismos quienes respondieran a esa pregunta y socializaran la respuesta, interactuando con habitantes del mismo barrio y las organizaciones involucradas en el desarrollo del proyecto.

La búsqueda de esa verdad se fue hilando a través del arte como herramienta esencial, por medio de esté fue posible difundir ideas, crear narrativas, sanar heridas, fortalecer el tejido social y tocar temas sensibles como la memoria histórica de la comunidad que han sido víctima de diferentes tipos de violencia durante el conflicto armado en Colombia.

Los invitamos a conocer un poco de ese proceso a través de las páginas de esta publicación... Bienvenidos y bienvenidas a un recorrido por la Verdad.



“Este proyecto fue hecho posible gracias el generoso apoyo del pueblo de Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Los contenidos son responsabilidad de Fundación El Gabinete de Caligari y no necesariamente refleja las opiniones de USAID o del gobierno de Estados Unidos”.