



EN-CUEROS

El proyecto Casas de la Verdad con Sentido  
y la Fundación ARTVI Arte para la Vida.

ALIADOS:



# EN-CUERO

## “Resignificación del territorio del barrio Nelson Mandela”

EN-CUEROS es una iniciativa de resignificación del territorio del barrio Nelson Mandela de Cartagena de Indias que busca reconstruir su memoria a partir de encuentros intergeneracionales entre líderes comunitarios y jóvenes estudiantes de las instituciones educativas Jesús Maestro, El Salvador sede Las Colinas y Colombo Holandés; con el fin de contar y conocer las verdades vivenciadas en el marco del conflicto armado urbano.

Para ello, se desarrollaron tres (3) laboratorios de artes plásticas y visuales enfocados en la memoria, la reconciliación y la no repetición con la participación de 60 jóvenes, en edades entre los 14 y 18 años, con el fin de que generen un espacio de confrontación y reflexión sobre las realidades históricas asumidas por la comunidad frente a los hechos de victimización del conflicto armado urbano, en aras de lograr la resignificación del territorio Nelsomandelerero.

El título del proyecto “EN-CUEROS” plantea la metáfora de mostrar las realidades sin censura y ser conscientes del grado de tensiones que se tienen cuando se denuncia todo acto deshumanizante con la intención de reconocer la valentía de los héroes comunitarios para restaurar su dignidad y comprender de manera colectiva lo sucedido.

Ser manderelero es reconocer el poder de construir desde lo colectivo, de pensarse en el otro, y saber que la defensa de la dignidad es una constante frente a tantas desigualdades. Esta noción del ser mandelero se reafirma en la línea conceptual de la obra del artista plástico Dayro Carrasquilla Torres, quien además de ser fundador del barrio, sus procesos artísticos han planteado la necesidad de resignificar el territorio desde la construcción de memoria y la activación de gestos sensibles que reconstruyan el tejido social y construyan comunidad. Como habitante de Nelson Mandela eleva la voz desde adentro, reflexionando sobre las tensiones en el territorio, los estados de sometimiento, las relaciones de género, las luchas desde la resistencia, y la reparación simbólica.

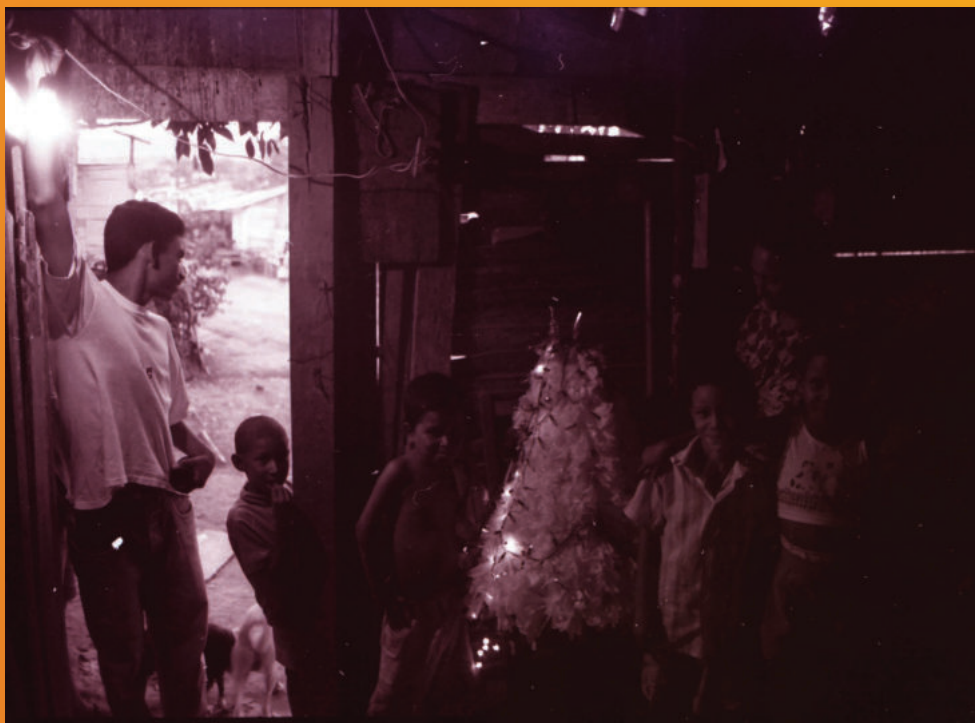
En-cueros es una iniciativa desarrollada por la Fundación Artvi “Arte para la Vida” en el marco del proyecto Casas de la Verdad Con Sentido de la Comisión de la Verdad, apoyado por el programa de Alianzas para la Reconciliación – PAR de ACDIVOCA y USAID.



Lorem ipsum Lorem ipsum Lorem ipsum Lorem ipsum Lorem ipsum Lorem ipsum Lorem ipsum

# NUESTRA HISTORIA





Nelson Mandela es un barrio ubicado en la zona sur occidental de Cartagena, fundado el 7 de diciembre del año 1994, conformado por 27 sectores con un aproximado de cincuenta mil habitantes en su gran mayoría afrodescendiente, los cuales tienen una condición de desplazados por la violencia generada por el conflicto armado en el país y por la violencia económica de la ciudad de Cartagena que los ha categorizado en estrato socioeconómico de nivel uno (1). Este es un territorio pluriétnico y multicultural que sufrió la victimización y revictimización a manos de grupos paramilitares desde el año 1994 hasta el 2008.

Las violentaciones sufridas por la comunidad de Nelson Mandela han dejado grandes secuelas que se han manifestado de diversas formas en el territorio y en el tiempo, generando imaginarios en la sociedad desde el ámbito de la exclusión, segregación y estigmatización, lo cual ha permitido la disminución de oportunidades en las nuevas generaciones, y a su vez, ha calado en sus modos de ser y estar considerándose ellos mismos como seres violentos más no violentados por el mismo desconocimiento de la historia de su territorio.

# MEMORIA Y VERDAD





La memoria para nuestros jóvenes es la necesidad de proteger los relatos de verdad en relación a la forma en que el barrio de Nelson Mandela asumió el conflicto armado, con la intención de posibilitar espacios de reflexión, perdón, reconciliación y la no repetición.



**NOMBRE:** Keyner Andrés Hernández Serpa  
**EDAD:** 14  
**TÍTULO:** Tormentos

**DESCRIPCIÓN:** En esta obra se hace referencia a las palabras que con frecuencia se escuchaban en el barrio Nelson Mandela y que a diario llenaban de horror las mentes de los habitantes de cada sector.



**NOMBRE:** Juan Manuel Hernández Meza  
**EDAD:** 17  
**TÍTULO:** Angustias a oscuras

**DESCRIPCIÓN:** Esta obra interpreta la vulnerabilidad de la juventud del Barrio Nelson Mandela, la cual estaba expuesta a las masacres que cometían los grupos Armados en las oscuras noches. La falta de luz no dejaba de ser una razón para Aterrorizar a los habitantes.



**NOMBRE:** Liz Caroline Rondon Madueño  
**EDAD:** 15  
**TÍTULO:** Presos en el vivir

**DESCRIPCIÓN:** Escuchar las balas ya era cuestión de costumbre, no era común vivir con paz, los periódicos solo presentaban noticias de terror como si fuera algo normal. La población estaba presa en su vivir.



**NOMBRE:** Leidis Patricia Torres Meza  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** Tiempo desdibujado

**DESCRIPCIÓN:** la sangre que fue derramada por muchos Habitantes del barrio Nelson Mandela y que fue por mucho tiempo un borrador de sonrisas para las personas, sus rostros solo reflejaban tristeza e impotencia.





NOMBRE: Darcy Shirley Molla Molla  
EDAD: 15  
TÍTULO: La limpieza social me atrapó

DESCRIPCIÓN: "la limpieza social me atrapó" esta frase es un breve reflejo de las masacres que los grupos armados cometían contra la comunidad que no tenía la posibilidad de devolver lo que estaba recibiendo por miedo y más cuando "la oscuridad era grande" que abundaba el encierro.



NOMBRE: Jeferson Andrés Julio Ramírez  
EDAD: 15  
TÍTULO: Luchas por un mejor barrio

DESCRIPCIÓN: Esta obra tiene la intención de transmitir la lucha constante que tuvieron los líderes del barrio Nelson Mandela para cambiar el estilo de vida y rodearlo de aquellas cosas que en su tiempo fueron una necesidad a raíz del terror que significaban los postes y la oscuridad, por ello la frase "luchamos por un barrio mejor".



**NOMBRE:** Kennys Armando Pájaro Madero

**EDAD:** 16

**TÍTULO:** Historia manchada

**DESCRIPCIÓN:** Rodeada de violencia, sangre de líderes, perdidas familiares, Masacres, sacrificio y lucha se encuentra la historia del Barrio Nelson Mandela, Pero que hoy gracias a la falta de conocimiento se especula que es un barrio violento.



**NOMBRE:** Eduardo Luis Pertuz López

**EDAD:** 17

**TÍTULO:** Cambios de esperanza

**DESCRIPCIÓN:** Esta pieza intenta describir la esperanza y el proceso profundo que tuvo el barrio Nelson Mandela para lograr cambio, ante la desatada ola de Violencia que encerraban los sectores.



NOMBRE: Richar Montalvo Talaigua

EDAD: 16

TÍTULO: Violentados

DESCRIPCIÓN: Sujetos y expuestos a ser a un pueblo violentado, presos en lo que sería su refugio ante el sufrimiento de haber sido despojados de su anterior hogar, se encontraba la comunidad de Nelson Mandela, perseguidos por lo que Creían haber dejado atrás.



NOMBRE: Andrea Patricia Vargas Rivera

EDAD: 17

TÍTULO: Resistencia

DESCRIPCIÓN: "Resistencia" de esta dependía la supervivencia de la Comunidad, para una situación que pintaba no tener un final en Nelson Mandela.



NOMBRE: Edwin David Puella Lipeda

EDAD:

TÍTULO: ¿Por qué aceptar ser silenciados?

DESCRIPCIÓN: La pregunta "porque aceptar ser silenciados" acompañada de un pequeño párrafo que componen la obra nos permiten pensar que sin desentendernos del pasado que vivió el barrio Nelson Mandela, se puede hallar la manera de encontrar el perdón y así mismo avanzar para que las siguientes generaciones tengan la posibilidad de encontrar un mejor futuro.



NOMBRE: Inés María Julio Pérez

EDAD: 15

TÍTULO: Tormenta de dolor

DESCRIPCIÓN: Esta tormenta de cruces representan los sacrificios y las Masacres que se desataron a través de panfletos que eran pegados en los postes, y que estaban compuestos por los nombres de aquellos jóvenes que estaban en la Mira de los grupos al margen de la ley, las famosas "listas negras", que sembraron tanto terror en las noches del barrio Nelson Mandela.



**NOMBRE:** Inés María Julio Pérez

**EDAD:** 15

**TÍTULO:** Tormenta de dolor

**DESCRIPCIÓN:** Malas noticias, noticias van, noticias vienen, noticias arropaban las cortinas de cada ventana, no se podía ver más allá de la oscura realidad que aun con el sol de medio día no dejaba de cubrir nuestro Nelson Mandela.

# RECONCILIACIÓN Y PERDÓN





Nuestros jóvenes plantean que la reconciliación es el grado de conciencia que se debe tener para superar las diferencias en marco del conflicto, abriéndose al perdón más no al olvido, acto fundamental para reconstruir comunidad y abrir puertas a la No Repetición.



**NOMBRE:** Abel David Ariza Barros  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** La esperanza firme

**DESCRIPCIÓN:** Esta obra hace referencia a la lucha de nuestros líderes, mantuvo en pie la esperanza de aquellos pobladores de los sectores de Mandela.



**NOMBRE:** Eduardo Luis Pertuz López  
**EDAD:** 17  
**TÍTULO:** Cambios de esperanza

**DESCRIPCIÓN:** En esta obra se representa el trabajo de aquellos que buscaban la prosperidad del sector, ha venido dándose a través del pasar de los años, aquellos que decidieron un día levantar la comunidad y llevarla a un nuevo comienzo.





**NOMBRE:** Yeremi Isabel Ayola Torres

**EDAD:** 16

**TÍTULO:** Metamorfosis de esperanza

**DESCRIPCIÓN:** El resurgimiento las mariposas después de haber sido gusanos crea un enlace con la Resignificación del barrio Nelson Mandela, que realmente fue violentado por grupos armados y que en su pasado está lleno de terror y angustia, Pero que busca sembrar jóvenes luchadores y soñadores para la comunidad..



**NOMBRE:** Daniel Eduardo Banquez Blanco

**EDAD:** 15

**TÍTULO:** Pa'delante vamos

**DESCRIPCIÓN:** La frase "No podemos volver al pasado, porque pa'delante vamos" Nos permite pensar que debemos continuar sin mirar atrás aun conociendo nuestro Pasado y tambien a perdonar a quienes sembraron el terror en tiempos anteriores.



**NOMBRE:** Jean Carlos Beleño Wuilla  
**EDAD:** 13  
**TÍTULO:** Voces silenciadas

**DESCRIPCIÓN:** Esta pieza fue inspirada por aquellas voces que fueron silenciadas sin antes ser escuchadas, por la sangre que fue derramada, por el dolor, por la lucha, por el esfuerzo, por nuestra comunidad. Porque hoy tenemos la oportunidad de ser guiados a un nuevo amanecer.



**NOMBRE:** Kellys Johana Blanco Julio  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** Verde esperanza

**DESCRIPCIÓN:** El verde tan llamativo y tan lleno de vida de esta pieza, es el mismo que hoy nos recuerda la esperanza de aquellos que aun con miedo decidieron avanzar y nos han transmitido el deseo de mejorar como comunidad.



**NOMBRE:** Abel David Ariza Barros  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** La esperanza firme

**DESCRIPCIÓN:** Este árbol es la germinación misma de aquella semilla que fue plantada para que brotara con la ilusión de que en Mandela algún día será un territorio de Paz..



**NOMBRE:** Nicolle Sarith Castillo Sierra  
**EDAD:** 14  
**TÍTULO:** Construyendo vidas

**DESCRIPCIÓN:** En esta pieza cabe la importancia de lo que podemos construir si superamos en comunidad las adversidades, pero a la se resalta la ardua labor de aquellos que pusieron su grano de arena para lograr una mejor forma de vivir en el Barrio Nelson Mandela y también un mejor futuro para los jóvenes.



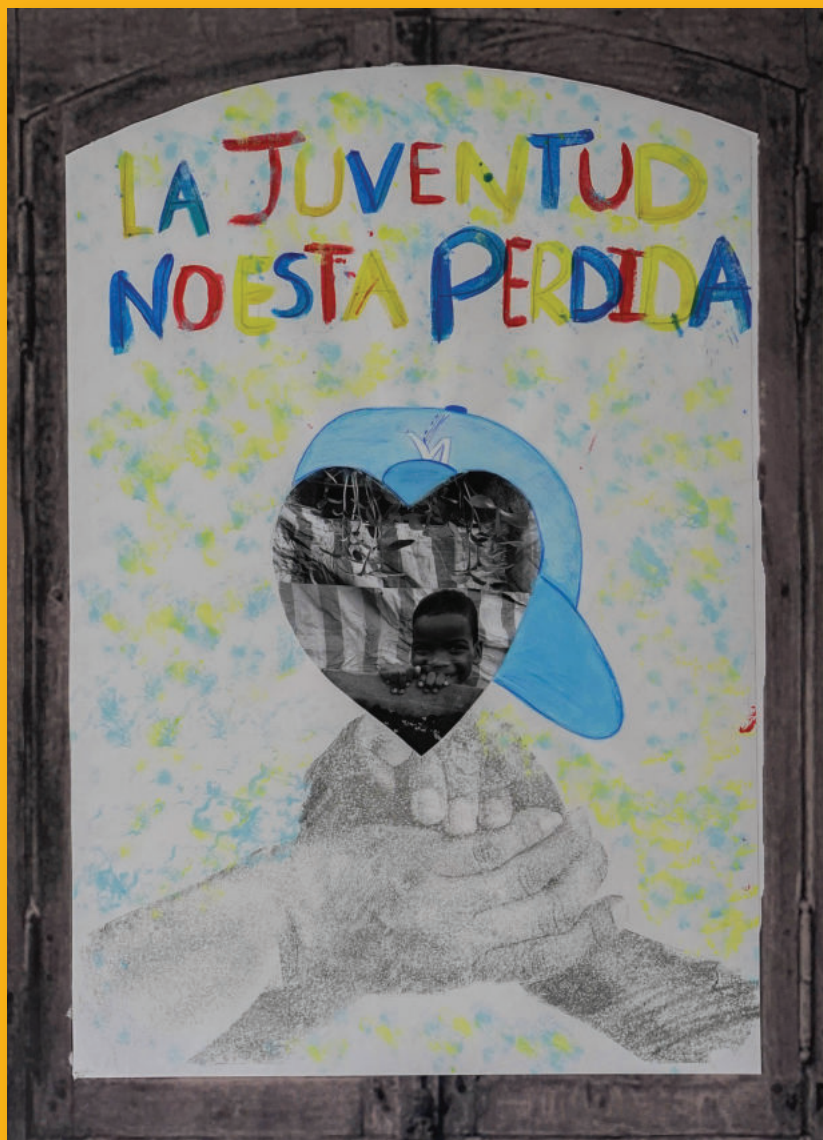
**NOMBRE:** Marbeluz Chams Pérez  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** Mandela: la pequeña Colombia.

**DESCRIPCIÓN:** Esta obra es la representación gráfica de que en nuestras manos se encuentra la oportunidad de reconciliar y Generar un nuevo cielo para Mandela.



**NOMBRE:** Quelviz Adal Cogollo Arias  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** La lucha incesante

**DESCRIPCIÓN:** Esta obra muestra que a pesar de la difícil situación que se vivía, algunos no abandonaron la lucha aun cuando sabían que muchos eran silenciados de manera brutal, porque el pago por levantar su voz podía ser para muchos La cuerda de la muerte.



**NOMBRE:** Obed David Espinosa Salgado  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** La juventud no está perdida

**DESCRIPCIÓN:** Los insultos, la estigmatización, los ataques verbales por ser Habitantes de Nelson Mandela, son la razón por la cual nace el rencor y retiene el Avance de muchos. Pero el esfuerzo día a día de la comunidad nos muestra que a pesar de todo lo que los rodea "La Juventus no está Perdida".



**NOMBRE:** Javier José Flórez Mercado  
**EDAD:** 14  
**TÍTULO:** Superarse juntos

**DESCRIPCIÓN:** Esta pieza resalta que la mejor opción para avanzar y superar la Barrera de la violencia, es la reconciliación.



**NOMBRE:** Valeria Sofía Fontalvo Tapia  
**EDAD:** 14  
**TÍTULO:** Reconciliación radiante

**DESCRIPCIÓN:** Este radiante y hermoso amarillo hace referencia a un destello que supera la trágica memoria del barrio Nelson Mandela, pero que a la vez está resaltando el valor y la importancia que tiene la reconciliación.



**NOMBRE:** Selena Isabel Girado Herrera  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** Victorias ganadas

**DESCRIPCIÓN:** Esta pieza tiene la intención de reflejar el crecimiento que ha tenido El barrio Nelson Mandela. El encandilante rojo y verde interpretan los colores de la victoria ante la trágica época del barrio.



**NOMBRE:** Joel Felipe Gómez Guerrero  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** Perdón y reconciliación

**DESCRIPCIÓN:** Esta frase junto con las palabras "Perdón y Reconciliación" entre los demás elementos que componen la obra, permiten la apropiación de la fe que tenían los líderes a pesar del riesgo que corrían, ella que estos veían la Luz de la esperanza al final del Terrorífico túnel.



**NOMBRE:** Alan Alberto González Gutiérrez  
**EDAD:** 16  
**TÍTULO:** Almas libres

**DESCRIPCIÓN:** El dolor de perder un ser querido, el miedo de perder la vida, la agonizante noche y el terror que había sido sembrado, hoy no son más que aves que Vuelan sobre la palma de las memorias, persiguiendo el ser de la reconciliación rodeadas del resplandeciente y esperanzador cielo dorado.



**DNOMBRE:** Leonardo González Castro

**EDAD:** 16

**TÍTULO:** Caminos de cambio

**DESCRIPCIÓN:** Esta obra tiene la intención de interpretar la necesidad que tiene la Comunidad de Nelson Mandela por una Reconciliación y superación de aquellos Hechos que hoy son razón de Estigma para la gente que habita en el barrio.



*NO REPETICIÓN*





La No Repetición para nuestros jóvenes es la capacidad para asumir el dolor ajeno o no ser indiferente frente al padecimiento del otro, concibiendo la denuncia de los hechos victimizantes como la principal herramienta para la protección de los derechos humanos.



NOMBRE: Sebastián Álvarez  
EDAD: 17  
TÍTULO: Una luz esperanza

DESCRIPCIÓN: Las manos significan un puente hacia una nueva luz de esperanza aquellas luchas y guerras que tuvieron.  
"no te rindas si haces un intento. ¿Por qué no puedes hacer otro?"



NOMBRE: Eliecer Duván Atencia H.  
EDAD: 20  
TÍTULO: Vale la pena luchar por tu barrio

DESCRIPCIÓN: Una historia fue escrita, no se volverá a repetir el sol en cada nuevo mañana, nos ilumina y nos muestra un nuevo camino para poder luchar por nuestro barrio y el mantener esa fuerza entre nosotros mismos.



NOMBRE: Juan Carlos Belasco Pérez  
EDAD: 18  
TÍTULO: Así Iniciamos

DESCRIPCIÓN: En mi obra represento la parte de abajo como las distintas fases en las que inicio nuestro barrio y las manos representan un puente y la Protección de los líderes a los niños y jóvenes.



NOMBRE: Geraldine Pérez Barrios  
EDAD: 16 años  
TÍTULO: Por un nuevo mañana

DESCRIPCIÓN: Las manos y las plantas representan la esperanza tuvieron nuestros líderes a que ayudan a nuestro barrio a un nuevo vivir, sentirnos apoyados mostrando la luz después de tantos años de oscuridad y así poder reconstruir nuestro barrio promoviendo reconocimiento sobre la gravedad de lo que vivieron nuestros Padres, abuelos y la dignidad de todas las víctimas.



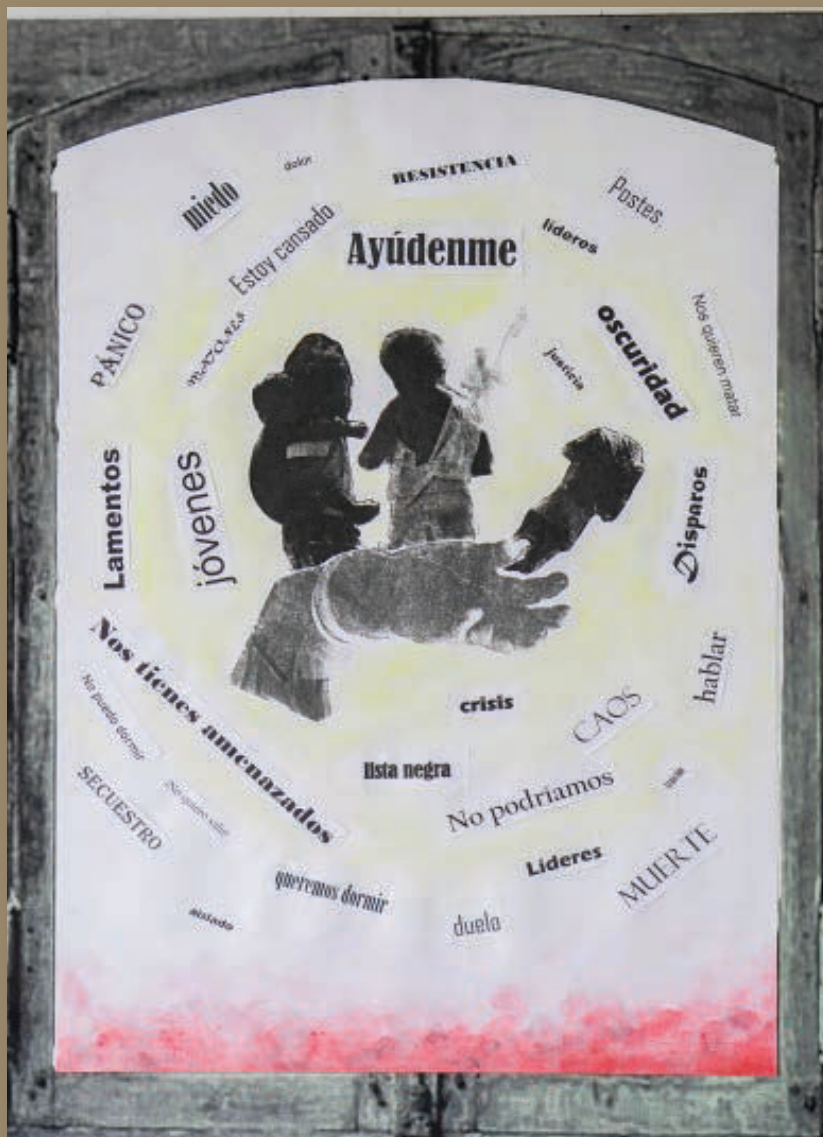
NOMBRE: Bruno Davide canchila Bahamoñ  
EDAD: 17  
TÍTULO: El terror y la salvación

DESCRIPCIÓN: Cuando estés en tu peor momento siempre existirán esas personas que te darán la mano, a través de las gotas de sangre encontraremos enfrentar un pasado de terror y aferrarnos aquellos que nos permiten luchar.



NOMBRE: Angela Marcela Salas Naranjo  
EDAD: 18 años  
TÍTULO: Unión en el barrio.

DESCRIPCIÓN: Bueno que todos debemos apoyarnos unos a los otros Sin importar su raza o condición en la que este esa persona y porque todos somos un equipo y también debemos cuidarnos unos a los otros y que también debemos aportar un granito de arena en las personas necesitadas.



NOMBRE: Rosa María Sánchez Guzmán  
EDAD: 15 años  
TÍTULO: La Esperanza de un mañana.

DESCRIPCIÓN: Esta pintura representa a aquellas personas que vivieron en esa época, los líderes luchando con todos los males. Cuando llegaron los grupos armados que mataban a los habitantes de este barrio sin Piedad; La mano significa los líderes ayudando a su Comunidad, Las Palabras alrededor eran dichas por esos habitantes por todo lo que vivieron a diario de tener la esperanza de que todo acabaran algún día.



NOMBRE: Andrea Blanco Martínez  
EDAD: 15 años  
TÍTULO: Esperanza en el ayer

DESCRIPCIÓN: La mano en el cielo es representación de los líderes de Mandela que querían ayudar al pueblo de la mala vida o situación que estaban pasando los habitantes del barrio, gracias a esto hoy en día tenemos un barrio mejor.



**NOMBRE:** Maryuris Orozco Colón  
**EDAD:** 16 años  
**TÍTULO:** El olvido

**DESCRIPCIÓN:** Una bomba de tiempo, el asesinato de los líderes de Nelson Mandela algo que sucedió en tiempo récord, es como si estuvieran pidiendo ayuda los niños los están sosteniendo para que no se sigan hundiendo en el olvido.



**NOMBRE:** Maryuris Orozco Colón  
**EDAD:** 16 años  
**TÍTULO:** la luz de vida

**DESCRIPCIÓN:** El hombre que esta con el brazo alzado que tiene referencia a la esperanza, que cada vez que este oscuro siempre abra una luz al final del camino, es decir que siempre abra claridad en su vida. la mano con las plantas, es como si la mano estuviera sosteniendo o esparciendo los sueños, de los niños, de las personas de Nelson Mandela. la segunda mano está dándoles seguridad de que se sientan inseguros, siempre abra alguien la apoyándolos y dándoles seguridad, aunque ellos no lo vean.



NOMBRE: Juan David Suarez Ortiz  
EDAD: 17  
TÍTULO: De la tristeza a la felicidad

DESCRIPCIÓN: Antes en Nelson Mandela se sembraba maldad, matanza y muy poca felicidad y bien la actualidad se siembra más felicidad y fortaleza



NOMBRE: Andrea Carolina Blanco  
EDAD:  
TÍTULO: Crecer

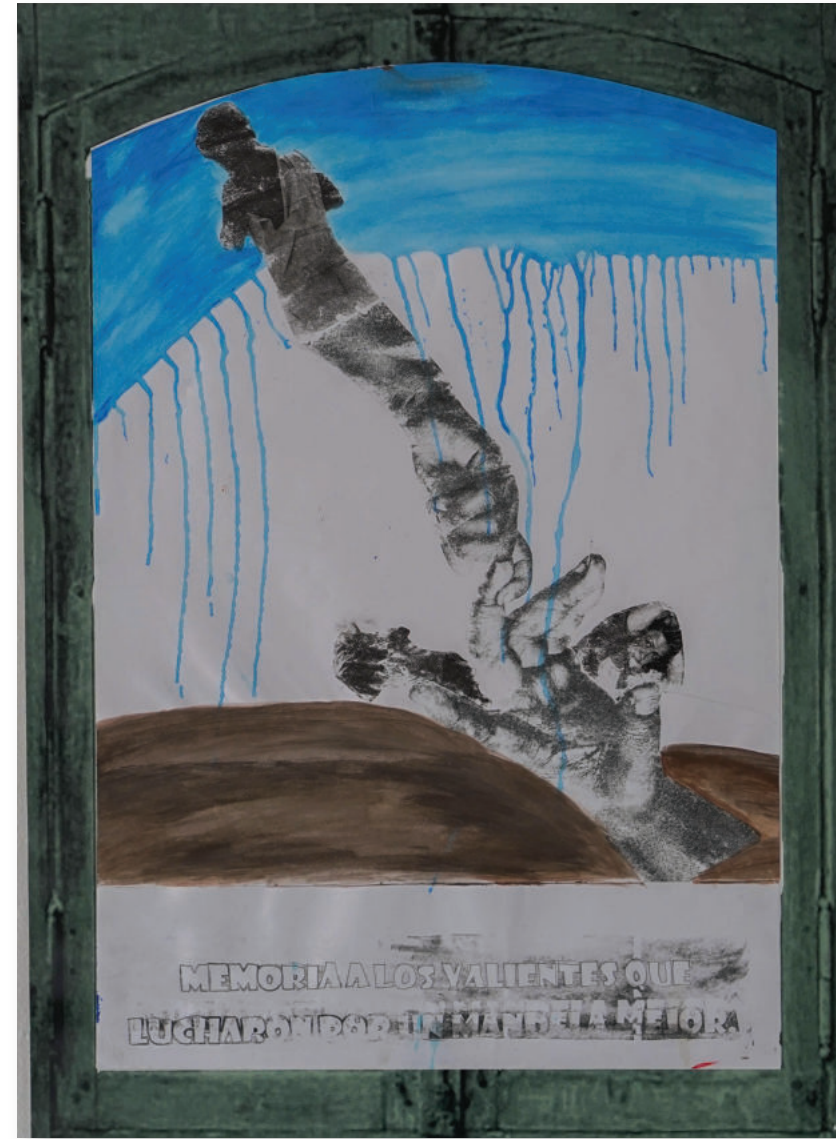
DESCRIPCIÓN: la construcción de nuestro barrio en nosotros los niños que somos aquellos que en el futuro se encargaran de cuidarlos, pero por ahora ellos representan esa luz, inocencia, humildad; y que todo aquello correcto que les enseñaron y compartieron sus padres y abuelos lo sembraran para en el futuro poder compartirlos





NOMBRE: Jesús David Pérez Villalba  
EDAD: 14 años  
TÍTULO: Pinta para ser feliz

DESCRIPCIÓN: Antes no se podía ser feliz ya que se presentaba mucha violencia, en la actualidad encontramos la felicidad haciendo arte



NOMBRE: María Alejandra Osorio Jaraba  
EDAD: 17 años  
TÍTULO: Levantando al caído

DESCRIPCIÓN: Son aquellos que lucharon con su vida quienes nos muestra que no es correcto repetir aquello que nos sembró dolor, como jóvenes entre nosotros mismo nos apoyamos para llegar a lo mas alto, al sembrar nuevas semillas de felicidad y agradecimiento que nos permita levantar a nuestro barrio hasta el cielo



**NOMBRE:** Jaimir David Atencia Amarris  
**EDAD:** 15 años  
**TÍTULO:** Escrita

**DESCRIPCIÓN:** la oscuridad es escrita con sangre porque demuestra aquellos que perdimos, un pasado de terror, el de ilusiones destrozadas, siendo pocos quienes levantaron sus voces y con un nuevo plumo empezaron a escribir y pintar nuestro presente y futuro sacándole todo aquello que solo quedo en un escrito de la oscuridad.



**NOMBRE:** Shaira Buñiga  
**EDAD:** 15  
**TÍTULO:** soltar el pasado

**DESCRIPCIÓN:** en esta obra se puede interpretar en que el barrio ha de cambiar, así como nosotras las personas con el tiempo cambiamos y el momento en que las manos se alejan entendemos que al soltar ese pasado encontraremos esa luz que nos llevara a brillar.

