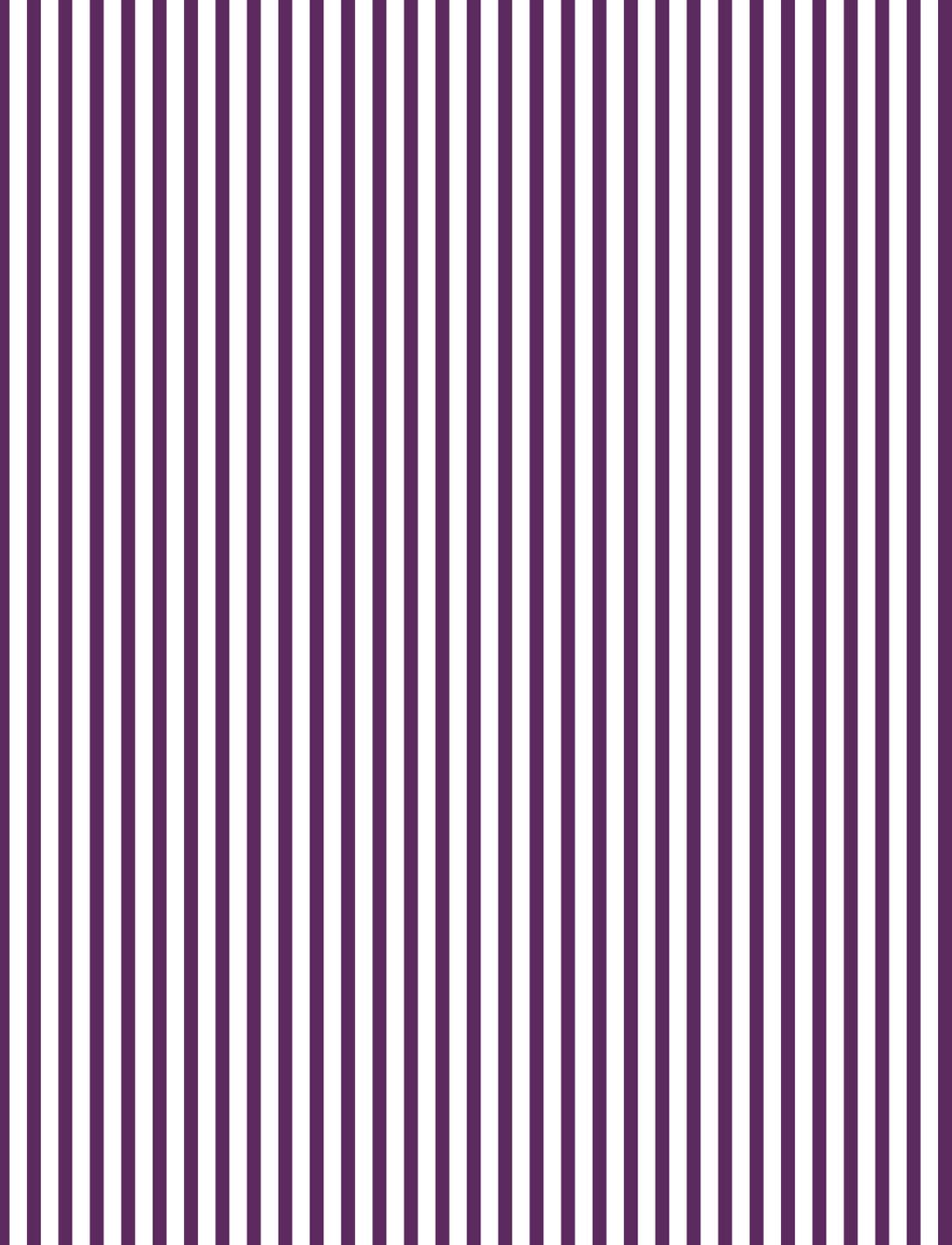
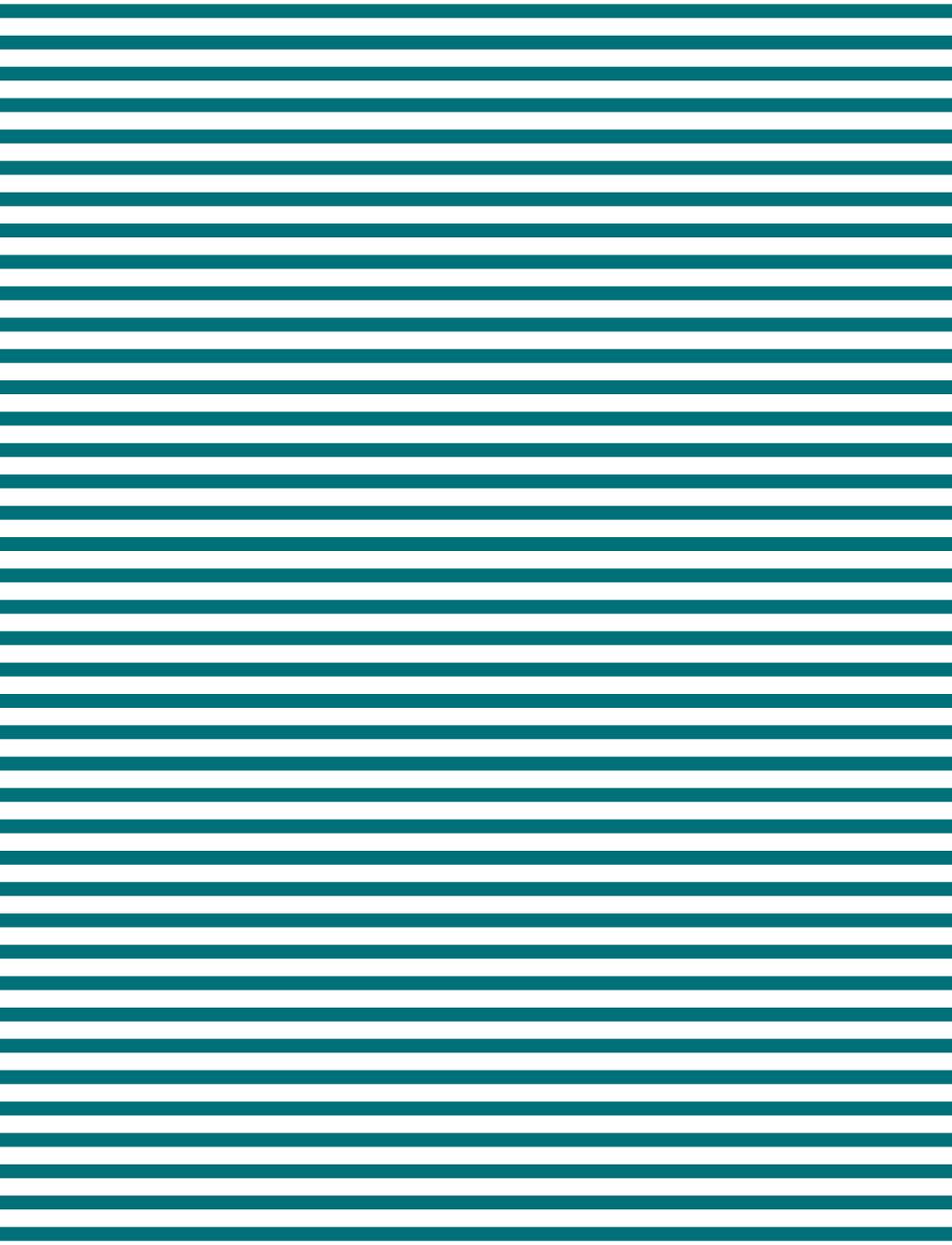


CANCIONERO DE LA VERDAD

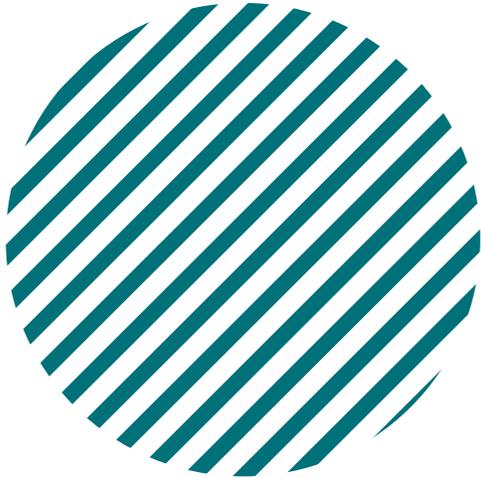
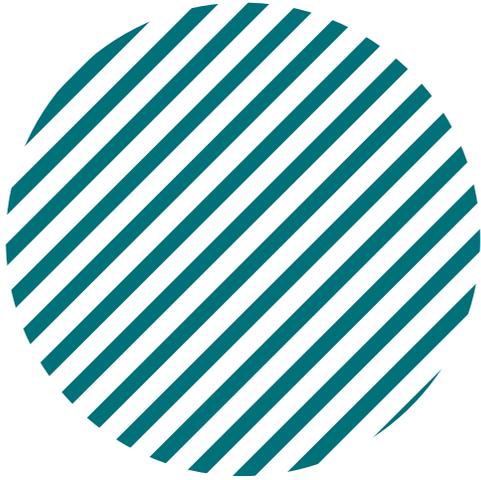
César López



CANCIONERO DE LA VERDAD







Las palabras no lo dicen todo; no siempre es posible contener en ellas el significado de emociones nacidas de un dolor profundo. A veces el gesto de una mano o de un cuerpo que se mueve, un sonido o una imagen bordada, pintada en un lienzo o registrada en un plano secuencia expresan mejor lo que un discurso puede apenas tratar de capturar.

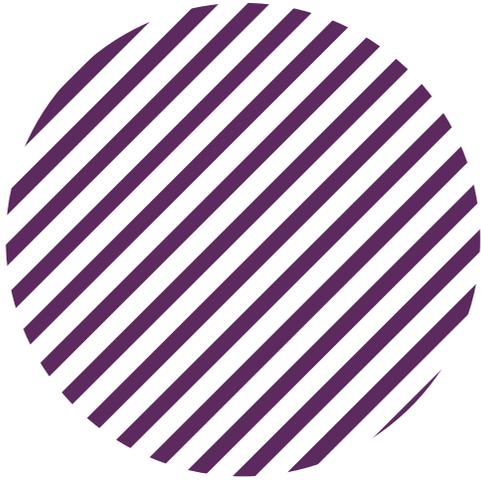
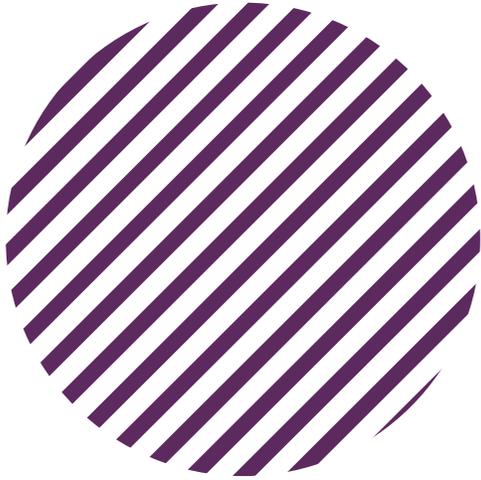
La verdad se canta también y viene dicha a veces en un sombrero tejido a mano o en un grito ancestral. La verdad hay que escucharla en las palabras de sobrevivientes y responsables, y aprender a oírla en los cantos que nacen en lo más puro de nuestras comunidades.

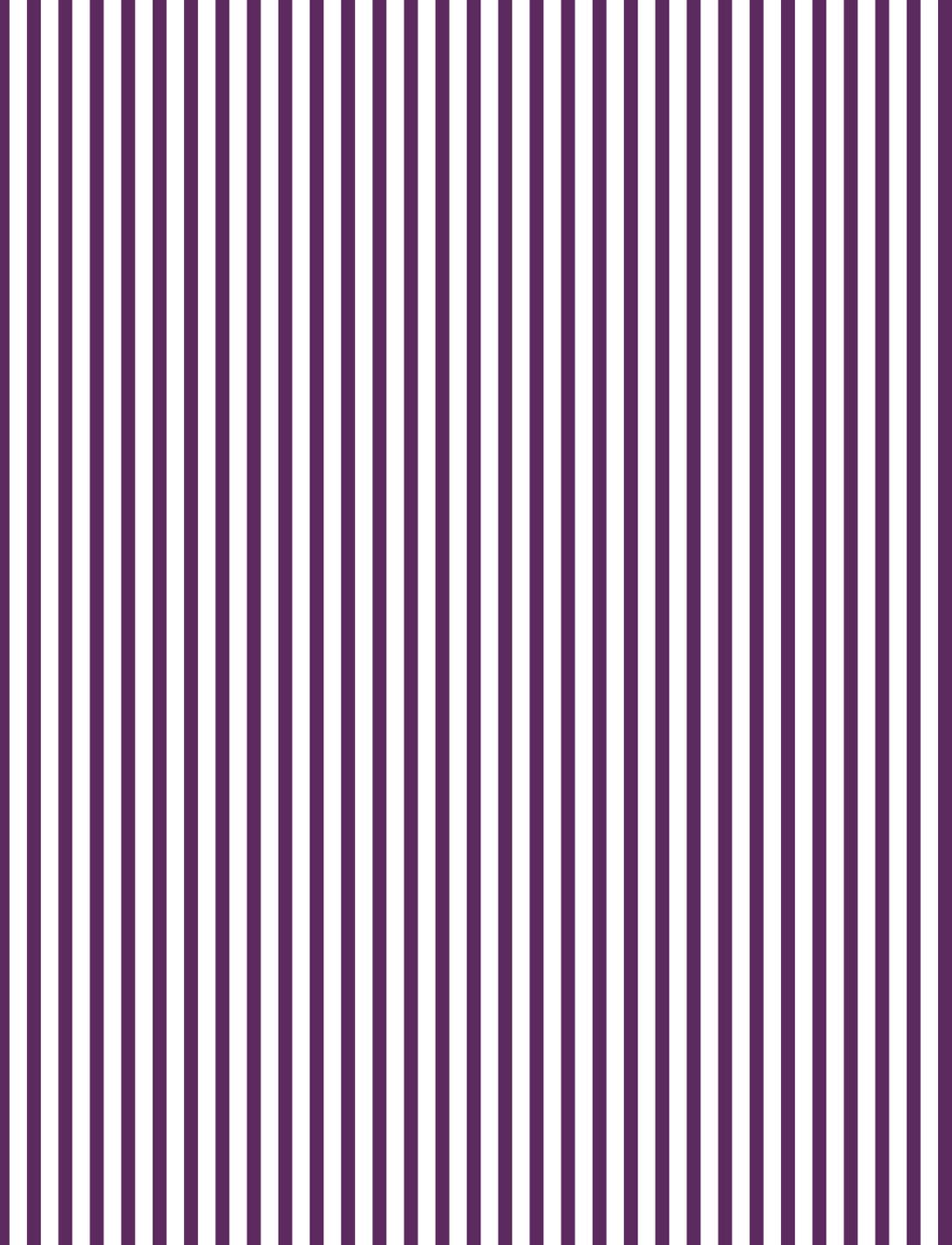
Durante sus tres años de mandato la Comisión de la Verdad conoció, provocó y compartió innumerables creaciones de artistas de todo el país e invitó a algunos creadores a interpretar las afectaciones del conflicto armado en distintos tiempos y regiones a través de

la música. El resultado es valioso como ejercicio de memoria y sensibilización, y le da también un impulso a las nuevas generaciones de creadores para que sigan haciendo presencia en la vida del país a través de las artes y con obras que retratan lo que nos pasó, nuestra ubicación en el presente y lo que quisiéramos ser hacia el futuro.

Este cancionero es una muestra del poder de las artes para decir lo que no se ha dicho y la evidencia de que en medio del dolor y la violencia han surgido voces que siguen jalonando a la sociedad en la búsqueda de niveles más altos de conciencia para contener la violencia.

César López





La guerra no sana heridas

11

Reconóceme

17

Esta es la hora

21

Soy positivo

25

El empiezo

31

Luz y paz

/

Raperos indígenas por la paz

35

¿Dónde estarás, libertad?

41

La guerra no sana heridas

Artistas

César López

Linaje Originarios (Valparaíso, Antioquia)

Nany Valencia (Guapi, Cauca)

Plu Con Pla (Tumaco, Nariño)

Bullenrap (Libertad, Sucre)

Nuestro país está triste y dolido.

Reconocemos que tantos años de violencia han afectado la alegría y la esperanza de toda Colombia.

Reconocemos que saber que cada día la injusticia y la muerte rondan entre nosotros nos afecta más de lo que creemos.

La guerra no sana heridas, ilas abre!

La guerra nunca se gana.

Llevamos muchos años de violencia pero también muchas décadas construyendo la paz, aprendiendo a perdonar y promoviendo la reconciliación.

¡Nosotros y nosotras cantamos por un mañana!

César López

Tanto que vivimos

y el tiempo nos devuelve la esperanza.

Tanto resistimos

y el miedo no podrá callar mi voz.



Ver video

Linaje Originarios

Nâma duanubû bidipanu
Bâêbistru chi bâtabadâu,
Jâmabâêra kûriadamêadê
Bari ôcheada dachi pûuru mipitanubû
Mabaê bê údapedê jua dêadayu.

Traducción al español

Estamos acá, pidiendo que suelten las armas
porque ya no queremos más guerra.
Más bien miremos nuestro país que es hermoso y
sembremos maíz para cosechar paz.

Namê êoroba jarabûu
Bêastrû maê âbachêke, nâmê kâura
Batarastrû maê, namê êoroma. Bîdiyua aukôma,
Chi ûdaa mau ûñaba urubui dayua jômau râma!

Traducción al español

La madre tierra dijo:
¡No más matanza de hermanos y hermanas! ¡No
más matanza de la madre tierra! ¡Pediré al fuego la
luz y la fuerza para mandarles a todos!

Todos

La guerra no sana heridas,
la guerra nunca se gana,
la guerra se lleva vidas,
cantamos por un mañana.

Nany Valencia

Queremos la paz,
la paz para el mundo,
desarmar los corazones
amarrados de odio y rencores.
Paz para Colombia y mi bello litoral
bañado de ríos y mares
de quebradas, esteros y manglares.

Plu Con Pla

Llegó la hora de asumir
que queremos construir
una historia y un futuro
en el que puedan vivir
jóvenes libres de escoger
lo que ellos quieran hacer,
que no mueran por un odio
creado antes de nacer.
Para poder continuar
tus ojos quiero mirar,
que me digas a la cara
que también quieres cambiar.

Bullenrap

Y aquí se tocan tambores,
se baila el latir de nuestros corazones
sin importar el tamaño de nuestras heridas,
de nuestras tristezas y nuestros dolores.

Todos

La guerra no sana heridas,
la guerra nunca se gana,
la guerra se lleva vidas,
cantamos por un mañana.

Chavelo

Lo mucho que yo he sufrido y no he dejado de
bailar,
y lo tanto que he llorado y no he dejado de cantar.

Todos

La guerra no sana heridas,
la guerra nunca se gana,
la guerra se lleva vidas,
cantamos por un mañana.

RESEÑA

Esta canción surge de un ejercicio de creación colectiva realizado por artistas de distintas regiones del país que exploran diversos géneros musicales y se han visto afectados por el conflicto de diferentes maneras. Sus voces dan cuenta aquí de las dificultades y del precario estado emocional del país, pero expresan también su voluntad de seguir cantando y trabajando desde el arte para alcanzar la paz. Estas voces son la manifestación de las regiones que demuestran así su resiliencia ante todo aquello que las personas, comunidades y territorios han sufrido en la guerra.

Cada artista compuso una parte de la letra desde su región y en Bogotá se ensamblaron esos sentires para lograr un sonido único. El coro resume en sus frases diferentes vivencias y aprendizajes de nuestra realidad:

La guerra no sana heridas: La presencia de las armas no garantiza la vida digna de las personas y, por el contrario, estimula el conflicto.

La guerra nunca se gana: Ninguna guerra tiene una victoria porque arrasa con la vida y la dignidad de todos. En promedio cinco integrantes de cada familia quedan con terribles afectaciones y hasta la naturaleza queda destruida.

La guerra se lleva vidas: La guerra consume la capacidad laboral y creativa, la sensibilidad e incluso los recursos presupuestales de todo un país, de modo que es cada vez más difícil que el país pueda dedicarse a resolver el conflicto.

Cantamos por un mañana: Los artistas afirman su voluntad de seguir expresándose sin descanso para que nos unamos y sigamos construyendo el país en paz.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

Comparte

A lo largo de la historia hemos escuchado que en las guerras hay un bando que gana y otro que pierde. Sin embargo, en la canción “La guerra no sana heridas” se dice que “la guerra nunca se gana”. Conversa con tus amigos, familia o compañeros de clase alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué creen que significa esa frase?
- ¿Cuáles son las heridas que deja la guerra en las personas y el territorio?
- Cuando permitimos que un conflicto se intensifique hasta llegar a la agresión (en una relación de amigos, de pareja o familiar) ¿cuáles son las heridas que pueden llegar a generarse?

Indaga

En los versos *Lo mucho que yo he sufrido y no he dejado de bailar / y lo tanto que he llorado y no he dejado de cantar* se enuncia la gran capacidad humana de sobreponerse a las dificultades y prevalecer ante las situaciones más dolorosas. Investiga sobre la resiliencia, qué es y cómo podemos cultivarla.

Crea

Los monumentos se crean para honrar los mensajes y esperanzas de un pueblo en cierto momento histórico. Dibuja o esculpe un monumento que hable de la voluntad de los pueblos de levantarse en contra de la guerra y por un país en paz.

Reconócame

Artistas
Roland Higuita
Carolina Muñoz Torres

Ha llegado el momento de contar mi viaje
hasta un destino distante de tierras extrañas y días
incontables.

El despojo de tu tiempo, tu suelo y tu aire
me ha enseñado a amar de lejos tu risa asediada
por el disparate.

Y las fronteras fueron franqueadas
cruzando selvas, nubes y aguas,
pa' abandonarte y otro aliento poder vivir.
Una sentencia cruel para quienes son separados de
mi presencia,
los que han quedado en el vacío de mi partir.

Reconócame, soy la Colombia exiliada
que dejó atrás su fatiga de guerra y de vida herida.
Reconócame, soy la voz de la expulsión.
Esta es mi verdad contada desde las bocas
borradas,
este es mi canto sincero por volver a ti, mi casa.

Veo un millón de sueños desde mi equipaje,
protegido en desconfianza encubro mi acento sin
evidenciarme.
Ausente estoy de nacimientos y de funerales;
familias, amigos e ideas son recordatorio de que
allí soy nadie.



Ver video

Usé mi cuerpo en todo el planeta,
cerrando heridas, buscando al alba
la fe que de cenizas mustias podía volver a empezar.
Hoy desde lejos traigo verdades para una tierra
sanada y nueva
y que te entrego como sentida ofrenda de paz.

Reconóceme, soy la Colombia exiliada
que dejó atrás su fatiga de guerra y de vida herida.
Reconóceme, soy la voz de la expulsión.
Esta es mi verdad contada desde las bocas
borradas,
este es mi canto sincero por volver a ti, mi casa.

Somos hijos del exilio que tuvimos que salir,
nuestros padres se marcharon pa' poder sobrevivir
esa guerra tan violenta y la paz que no se acerca.
Y si llegan no las dañan y la quieren terminar.
Reconózcanos, gritamos miles de exiliados.
Contemos la verdad para volver a ser hermanos
y sanar el sufrimiento que ha existido tantos años.
Reconóceme, yo también soy colombiano
y aunque esté en otro país sigo siendo tu paisano.

Reconóceme, soy la Colombia exiliada
que dejó atrás su fatiga de guerra y de vida herida.
Reconóceme, soy la voz de la expulsión.
Esta es mi verdad contada desde las bocas
borradas,
este es mi canto sincero por volver a ti, mi casa.
Esta es mi verdad contada desde las bocas
borradas,
este es mi canto sincero por volver a ti, mi casa.

RESEÑA

“Reconóceme” es una canción creada por Roland Higuera, activista por la paz e integrante del Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado. Su composición recoge las voces de un amplio conjunto de personas colombianas exiliadas y su propia experiencia en razón del conflicto armado. A ritmo de nueva canción, y con el estribillo: *Reconóceme, soy la Colombia exiliada / que dejó atrás su fatiga de guerra y de vida herida. / Reconóceme, soy la voz de la expulsión. / Esta es mi verdad contada desde las bocas borradas, / este es mi canto sincero por volver a ti, mi casa,* se nos recuerdan las duras vivencias de quienes se ven obligados a salir del país, sus experiencias de desarraigo, la pérdida de momentos familiares y la necesidad de adaptarse para empezar de nuevo en otro lugar. Con la participación de dos artistas, hijos que conforman la segunda generación del exilio, la canción se alza como un testimonio colectivo en nombre de quienes tuvieron que salir forzosamente para salvar su vida.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

Comparte

La canción “Reconóceme” habla de la experiencia de tener que abandonar a la fuerza el hogar y el territorio que conocemos. Conversa con tus amigos, familia o compañeros de clase alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones evocan para ti las palabras “exilio” y “expulsión”?
- ¿A qué se refiere la expresión “bocas borradas” y qué tiene que ver con el fenómeno del exilio?
- ¿Qué sería lo que más extrañarías de tu hogar o territorio si tuvieras que abandonarlo en contra de tu voluntad?

Indaga

La dimensión del fenómeno del exilio en Colombia es el reflejo de la extensa historia de violencia que hemos vivido. Investiga cuántas personas han tenido que huir del país y cuántos colombianos han sido víctimas de desplazamiento interno. Registra las reflexiones que te generan estas cifras.

Crea

Imagina una persona que tuvo que abandonar Colombia hace más de diez años por causa del conflicto armado. Dale un nombre, un rostro, una ciudad de origen (puede ser la misma en la que vives) y cuéntale qué ha cambiado en este tiempo. Incluye también un mensaje de ánimo y apoyo que le permita sentirte cerca.

Esta es la hora

Artistas

Víctor Angulo
Isa Mosquera
Elkin Robinson
Adris Padilla

Mujer fuerte y resiliente que parió un pueblo
valiente,
digna sobreviviente, llevando el amor de frente.
El territorio nuestro hogar, queremos visibilidad.
Nuestra raíz es nuestra historia, que se cuente la
verdad.

Mi cuerpo no es un instrumento de tu guerra,
mis palabras son fuente de libertad.

Esta es la hora de darnos la mano, de darnos
abrazos,
vivir como hermanos.
Construye conmigo un nuevo país libre de guerra
donde podamos vivir.

Ahora es de día y empieza a llover,
se siente el frío del amanecer
y cuando salga el sol yo quiero ver paz,
quiero ver color, quiero ver libertad.
Como estrella, así quiero ser,



[Ver video](#)

compartir la luz que deja ver la verdad.

Esta es la hora de darnos la mano, de darnos
abrazos,

vivir como hermanos.

Construye conmigo un nuevo país libre de guerra
donde podamos vivir.

No quiero que mi hijo vaya a la guerra,
no quiero que mi hermano vaya a la guerra,
no quiero que mi sobrino vaya a la guerra,
no quiero que mi vecino vaya a la guerra.
En mi país mucha sangre se ha derramado,
¿Cuántas madres han llorado porque la guerra les
ha quitado
cuántos muertos, cuántos desaparecidos?
Una fotografía es el recuerdo de sus hijos.

Esta es la hora de darnos la mano, de darnos
abrazos,

vivir como hermanos.

Construye conmigo un nuevo país libre de guerra
donde podamos vivir.

Esta es la hora de darnos la mano, de darnos
abrazos,

vivir como hermanos.

Construye conmigo un nuevo país libre de guerra
donde podamos vivir.

El Niño de Oro:

Seremos el futuro del mañana

si y solo si los hombres de hoy nos dejan vivir
la verdad del pueblo negro.

RESEÑA

A la Comisión de la Verdad llegó una canción compuesta por el artista bonaverense Víctor Angulo, más conocido como Stand, quien tras ser víctima del conflicto armado encontró en la música un espacio de sanación. Esta canción nos revela las heridas profundas que la guerra ha dejado en él y, en general, en la sociedad, pero nos invita también a imaginar un mundo mejor. A la composición se sumaron Isa Mosquera de Medellín, Elkin Robinson de Providencia y Santa Catalina, y Adris Padilla (Afroneto) de San Basilio de Palenque, quienes en sus lenguas, y bajo la producción de Carlos Palmet y Francisco “Kiko” Castro, lograron crear una pieza musical inédita que encontraría en las voces de Nidia Góngora, Shaka, Kimani Florez, Diana Soul, y Willian Ángulo y Bégner Vásquez (de Herencia de Timbiquí) un puerto de partida para convertirse quizás en el himno de resistencia, dignidad y unidad que la sociedad colombiana necesita y merece.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

Comparte

La canción “Esta es la hora” hace un énfasis especial en el papel de las mujeres en el conflicto armado. Conversa con tus amigos, familia o compañeros de clase alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees que es la diferencia entre la experiencia de las mujeres y la de los hombres que son víctimas de la guerra?
- ¿A qué crees que se refiere el verso mi cuerpo no es un instrumento de tu guerra y cómo está vinculado a las afectaciones de los pueblos afro?
- ¿Por qué son fundamentales las mujeres en los procesos de sanación de los pueblos que han sido víctimas de la violencia?

Indaga

Un grupo de mujeres muy reconocidas por su gran aporte a la memoria del conflicto son las Tejedoras de Mampuján. Investiga sobre su historia y las herramientas que utilizan para sanar sus heridas y soñar un país en paz.

Crea

Crea un *collage* con rostros de mujeres afro que admires y agrega palabras que las describan. Puedes incluir mujeres de tu familia, personajes históricos, organizaciones o colectivos como las Tejedoras de Mampuján.

Soy positivo

Artistas:
Puerto Candelaria

Soy colombiano, me gusta el folclor,
yo traigo cultura, sazón y sabor.
Pero escucha un momento y te cuento la verdad:
Con esta situación el país se acabará.

Yo soy el aire, montañas y mares,
yo soy el páramo y todos mis paisajes.
Yo soy Colombia, un país de amor
donde encontramos libertad de expresión.
Sin importar tu raza o color
vivamos felices,
llenémonos de amor.

Yo soy el aire, montañas y mares,
yo soy el páramo y todos mis paisajes.
Yo soy positivo y daremos la talla.
Yo soy positivo, ganaremos la batalla.
Yo soy positivo, yo amo a mi país.
Positivo soy, positivo soy, positivo soy positivo
y daremos la talla.

Yo soy positivo, ganaremos la batalla.
Yo soy positivo, yo amo a mi país.
Positivo soy, positivo soy, positivo.



Ver video

Ven, te quiero hablar, quiero conocerte;
cuéntame de tu dolor, libera tu mente.
Te voy a entender, quiero comprenderte
y así nunca más serte indiferente.

Yo soy el aire, montañas y mares,
yo soy el páramo y todos mis paisajes.
Yo soy positivo y daremos la talla.
Yo soy positivo, ganaremos la batalla.
Yo soy positivo, yo amo a mi país.
Positivo soy, positivo soy, positivo soy positivo
y daremos la talla.

Yo soy positivo, ganaremos la batalla.
Yo soy positivo, yo amo a mi país.
Positivo soy, positivo soy, positivo.

Soy mi Cauca, ven, te invito a mi región;
ven, pintemos sus colores, será luz pal' corazón.
Pero tengo miedo en la soledad,
me duele la guerra, crece la maldad.

Yo soy Colombia y es mi color.
En Buenaventura tenemos sabor
pero en los lugares hay mucho dolor.
Tenemos envidia, hasta rencor.

Yo soy el aire, montañas y mares,
yo soy el páramo y todos mis paisajes.
Yo soy positivo y daremos la talla.
Yo soy positivo, ganaremos la batalla.
Yo soy positivo, yo amo a mi país.
Positivo soy, positivo soy, positivo soy positivo,
mi país es el mejor.
Yo soy positivo, lucharemos con amor.
Yo soy positivo, escucha esta canción.

Positivo soy, positivo soy, positivo soy positivo,
tengo que ayudar.

Yo soy positivo, la violencia hay que calmar.

Yo soy positivo, no voy a olvidar.

Positivo soy, positivo soy, positivo soy positivo
porque quiero la unidad.

Yo soy positivo y vamos a cantar.

Yo soy positivo y vamos a gritar
que mi gente sí resiste buscando libertad.

RESEÑA

En el marco del Encuentro por la Verdad: Nunca más Niños y Niñas en la Guerra la agrupación Puerto Candelaria, ganadora de un premio Grammy Latino, se dio a la tarea de componer y grabar esta canción, llamada “Soy positivo”, junto a seis niños, dos de Buenaventura, dos de Cartagena y dos del Cauca. Se trata de un mensaje en voz de las nuevas generaciones que nos invita a reconocer los dolores causados por el conflicto armado, pero insiste también en la necesidad de cultivar colectivamente una mirada dirigida al futuro y cargada de positivismo como una solución poderosa a nuestras dificultades. Esta canción es un himno a la resiliencia, esa capacidad que tienen las juventudes de sobreponerse y seguir proponiendo nuevos horizontes de paz.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

Comparte

La canción “Soy positivo” es un canto de esperanza encarnado en las voces de los niños y nos recuerda el importante rol de la niñez en la construcción de un país en paz. Conversa con tus amigos, familia o compañeros de clase alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees que es el mayor aporte que pueden hacer los niños a la visión de un país en paz?
- ¿Qué canales de participación podrían establecer los gobiernos locales y el gobierno nacional para que la voz de los niños esté más presente en los asuntos públicos?

Indaga

La escuela ha sido un entorno protector para los niños, niñas y jóvenes víctimas de la violencia. Investiga sobre iniciativas nacidas en las escuelas que han tenido un rol importante en el resguardo de la memoria y la construcción de paz.

Crea

Imagina un país, ciudad o pueblo en el que los niños decretan tres leyes que nos permitirían vivir en paz. ¿Cuáles serían esas leyes? Crea con ellas un afiche o volantes que repartirías para promoverlas.

El comienzo

Artista:
Edson Velandia

Si a la luna llegara un campesino
muy seguro al otro día toparía un nacimiento,
una fuente de agua pura en las alturas,
y en cuestión de una semana ya tendría montado
un huerto.
Fundaría el primer corral de pollos de gallina
extraterrestre
y, con tanto que le rinde al campesino,
después de solo un año ya tendría la luna verde.

Campesinas de la tierra, campesinos,
aunque yo no haya parado en sus parcelas a llevar
ningún presente
sí estoy muy agradecido
por la yuca, por el plátano y el trigo.
Y estoy muy adolorido porque aquí desde mi casa
no miré pa' la montaña más que a ver amaneceres,
y a la vez que tú me dabas alimento
te mataban en la guerra y yo te di tan solo olvido.

¡Ayyy!, aquí les traigo tres presentes:
Una hoja escrita por las manos mías
que heredaron de las tuyas el amor por la labor;
esa hoja dice, en letra de tamaño:
"campesino y campesina ya no vuelvo a ser tan
burro".



Ver video

Segundo presente es un trago
y lo escurro en copa de vidrio pa' un brindis clarito,
por los finaditos, por los vegetales y el arroz.
Y tercero les traigo mi jeta y ofrendo mi voz.

Yo miré el incendio, vi el incendio y no hice un sieso,
pero aquí les traigo un nuevo empiezo.
Yo miré el incendio, vi el incendio y no hice un sieso,
pero aquí les traigo un nuevo empiezo.

Yo miré el incendio, vi el incendio y no hice un sieso,
pero aquí les traigo un nuevo empiezo.
Yo miré el incendio, vi el incendio y no hice un sieso,
pero aquí les traigo un nuevo empiezo.

RESEÑA

La canción “El empiezo”, compuesta y grabada por Edson Velandia en las veredas de Piedecuesta, Santander, es una exaltación de la identidad campesina. En palabras de Velandia es también un “reconocimiento a campesinos y campesinas como luchadores en resistencia y víctimas de una guerra en la que no tuvieron el apoyo de la sociedad entera. Y es un acto de perdón a través de tres presentes simbólicos: carta, aguardiente y voz”.

Uno de los temas claves discutidos durante el encuentro #ElCampoCuentaLaVerdad que tuvo lugar en Cabrera, Cundinamarca, fue la soberanía alimentaria y la capacidad del campesino para producir alimentos. La canción de Velandia retrata esta y otras luchas que han librado los campesinos colombianos que, además de vivir en condiciones políticas y económicas adversas durante mucho tiempo, han cargado también con el peso del conflicto armado. La canción admite cuánto hemos errado quienes miramos para otro lado frente a las problemáticas de los y las campesinas, y ofrece una promesa de acompañamiento para el futuro.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

Comparte

En la canción “El empiezo” se exalta la labor del campesinado colombiano y se reconoce el abandono al que ha estado sometido. Conversa con tus amigos, familia o compañeros de clase alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las características que Edson Velandia resalta en el carácter y la labor de los campesinos y campesinas colombianas?
- La labor de los campesinos es fundamental en nuestro día a día, pues están presentes siempre en nuestra mesa. ¿Por qué crees que han sido una población tan abandonada?
- ¿Cómo podemos apoyar el trabajo de los campesinos y permitirles una vida más digna?

Indaga

En el año 2013 el campesinado se unió para instalar el Paro Agrario. Investiga sobre el momento histórico que dio origen a este evento, sus implicaciones y los logros de las organizaciones campesinas. Entrevista también a tu familia y amigos sobre cómo recuerdan aquel momento.

Crea

Elige un alimento cultivado por campesinos colombianos y realiza un diagrama con toda su línea de producción que incluya todos los pasos que atraviesa antes de llegar a tu mesa. Considera la consecución de las semillas, la siembra, el cultivo, el transporte y la distribución.

Luz y paz / Raperos indígenas por la paz

Artistas:
Linaje Originarios

Mucha luz para nuestros pueblos originarios.
La tierra sagrada, el alimento para la sabiduría de
nuestros mayores.
Manos arriba los bastones por la paz, paz, paz.

Queremos la luz, queremos la paz,
queremos la tranquilidad para llegar a esa luz de la
libertad.
Encendamos ese fuego en nuestros corazones;
se apaga uno, encenderán millones.

...

Puño arriba, puño arriba con un grito de resistencia,
fe y esperanza
por los que ya se fueron
y por los que aún están defendiendo el territorio en
armonía.
Mucha luz, mucha paz a nuestros pueblos
originarios,
hoy más fuertes que ayer,
sigamos para adelante sin dejar vencer.
El sol y la luna nos iluminan con mucho amor;
por mi tierra, por mi raza les cantamos esta
canción.



Ver video

...

Guardias que hoy dieron la vida por defender el
proceso,
por defender nuestros territorios,
por defender nuestras comunidades, nuestros
derechos,
reclamando dieron la vida
defendiendo cada una de las ideas de nuestros
pueblos indígenas.

Si nos quedamos callados, y si hablamos también.
Entonces hablamos.

Vamos con la alianza, no a la venganza.
100% música que no cansa,
100% cultura y la danza.
Mis anteriores ancestros con la lanza.
Nos propusimos alianza en medio de alianza bajo
la danza.
Cultura y arte.
La palabra cantarte, darte muchas gracias.

...

Raperos por la paz,
no más guerra,
no más discriminación,
no más violencia,
no más secuestrados, que tan justo
ya no tiene gusto,
es tanta la injusticia que ya me está causando hasta
susto.
Raperos por la paz, raperos por la paz.

...

Raperos por la paz, no queremos más violencia
ni más delincuencia.
Justicia le demostramos a ustedes mis hermanos.
Vamos por la paz,
ya no más secuestro a los demás.
Protesta a los pueblos, a la mina antipersonal.
Somos indígenas y que sobre es la paz, paz, paz.

Los maltratos a las mujeres se acabarán,
la discriminación a los negros e indígenas y blancos
se acabará.
Mi tierra de Valparaíso y resguardo quiere la paz,
la muerte a los raperos ya no más,
que más vale pobreza en paz que en guerra
será riqueza.
Raperos por la paz, raperos por la paz.

...

Raperos por la paz, raperos por la paz.

...

Queremos la verdad para los pueblos emberá.

RESEÑA

En esta canción se unen, por un lado, la cosmovisión indígena que propone el cuidado y respeto de la madre tierra, y por otro un clamor por el respeto a la vida de los líderes sociales, los artistas y la población civil en general. La agrupación musical Linaje Originarios la integran tres jóvenes del pueblo emberá chamí (resguardo Marcelino Tascón en Valparaíso, Antioquia) quienes, con la fusión del idioma propio, elementos de su cultura y el rap en sus letras, resisten desde la música y el canto como un aporte a la construcción de la paz. El *mix* de las canciones “Luz y paz” y “Raperos indígenas por la paz” se presentó en el encuentro territorial #LaVerdadIndígena en octubre de 2020.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

Comparte

En el verso *Por los que ya se fueron y por los que aún están defendiendo el territorio en armonía* se enuncia el importante y duro trabajo que han realizado los pueblos originarios durante el conflicto armado en defensa de los territorios que habitan. Conversa con tus amigos, familia o compañeros de clase alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es para ti el territorio?
- Los pueblos originarios viven en armonía con la naturaleza y las distintas formas de vida que habitan sus territorios. ¿Cómo se diferencian sus prácticas de las de quienes no comparten esta cosmovisión?

Indaga

Con ayuda de un mapa identifica el municipio de Valparaíso, Antioquia. Investiga sobre la historia, la economía y la comida del pueblo emberá chamí. ¿Cómo ha influido la ubicación geográfica de este lugar en su historia durante el conflicto armado?

Crea

Imagina que te ha sido encargada una estrofa adicional para la canción “Luz y paz / Raperos indígenas por la paz”. Explora distintas palabras para crear frases que reconozcan la labor de los pueblos indígenas en la protección de nuestra casa común.

¿Dónde estarás, libertad?

Artista:
Cynthia Montaña

Hubo una vez
en un tiempo sin tiempo sin tiempo
un lugar extraño, a veces sin memoria;
se llevaban la gente
y se repetía la historia.

De navegar en un conflicto inhumano
que tantas vidas quebraba
círculos de dolor
en esta historia giraban

en la zozobra que dejaba el vacío
del ser amado
que la sombra del secuestro
les había arrebatado.

Más de treinta mil personas
sufrieron este flagelo,
lloraron tantas familias
y sigue llorando el cielo.

Al violentar la vida humana,
al poner precio a quien se ama,
al quitar la libertad,
los sueños y la dignidad,



Ver video

con el miedo de la gente
tantas vidas acabar,
con el miedo colectivo
secuestrar la sociedad.

Sueñas volver al camino.
En casa te esperan,
en casa te esperan.
¿Dónde te encuentras,
dime, libertad?
En casa te esperan,
en casa te esperan,
en esta historia estás ausente,
es un crimen contra el amor.
¿Dónde estarás?, se preguntan;
en sueños escuchan tu voz.

Cierran sus ojos
y te miran por dentro
y te abrazan de nuevo
en la imagen de sus recuerdos.

Tú solo añoras libertad,
poder reír, soñar, amar,
la vida acariciar,
disfrutar de hablar o callar.

El tiempo pasa,
ruegas suerte para poder verles,
que no te arrope la muerte,
con el polvo desvanecerte.

Sueñas volver al camino.
En casa te esperan,
en casa te esperan.

¿Dónde te encuentras,
dime, libertad?
En casa te esperan,
en casa te esperan.

Sueñas volver al camino.
¿Dónde estarás en libertad?
Sueños que nunca cumplimos.
Aquí te voy a esperar.

Sueñas volver al camino.
Te esperan, te esperan.
¿Dónde te encuentras,
dime, libertad?
Te esperan, te esperan.

Cuando lastimas a otro
te lastimas a ti mismo,
el dolor y el daño
intentemos repararlos.
Hagamos un alto en el camino,
detengamos este ciclo de dolor
para que no falte más nadie en casa.
Paz, libertad y amor.

RESEÑA

Con la contundencia inigualable de la voz de la maestra Cynthia Montaña esta canción expresa algunas de las reflexiones más recurrentes en los relatos de las víctimas del secuestro y la desaparición, y de sus familias. La canción exalta estas emociones con sonidos del pacífico colombiano valiéndose de la metáfora de una libertad secuestrada. “¿Dónde estarás, libertad?” es un canto que deja como moraleja la necesidad de preguntarnos como sociedad por el sentido de una práctica que ha afectado profundamente a más de treinta mil personas y sus familias en Colombia.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

Comparte

La canción “¿Dónde estarás, libertad?” explora el dolor del secuestro y lo describe como una experiencia cíclica. Conversa con tus amigos, familia o compañeros de clase alrededor de las siguientes preguntas:

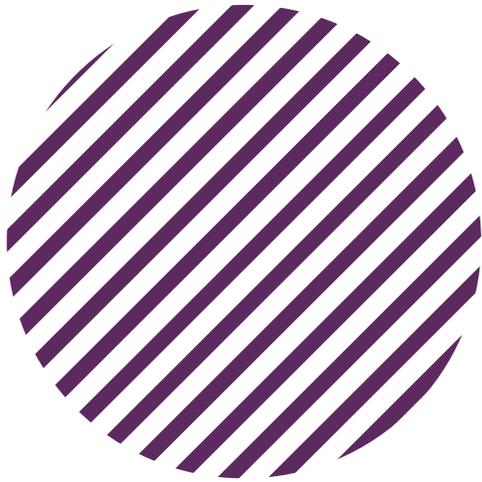
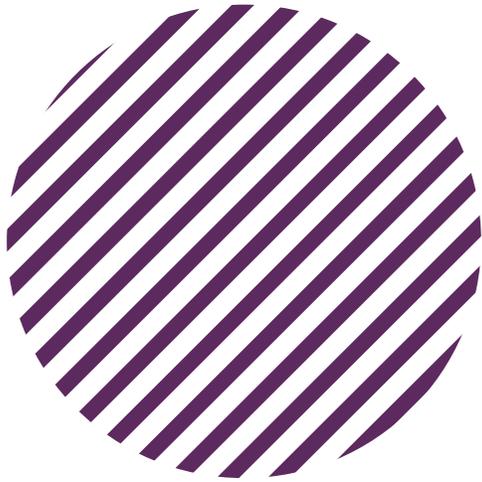
- ¿Cuáles crees que son las emociones que experimenta una persona que es víctima de un secuestro?
- ¿Para ti qué es la libertad?
- ¿Por qué crees que la canción afirma que hacer daño a otro es hacerse daño a uno mismo? y ¿qué relación tiene esto con el flagelo del secuestro?

Indaga

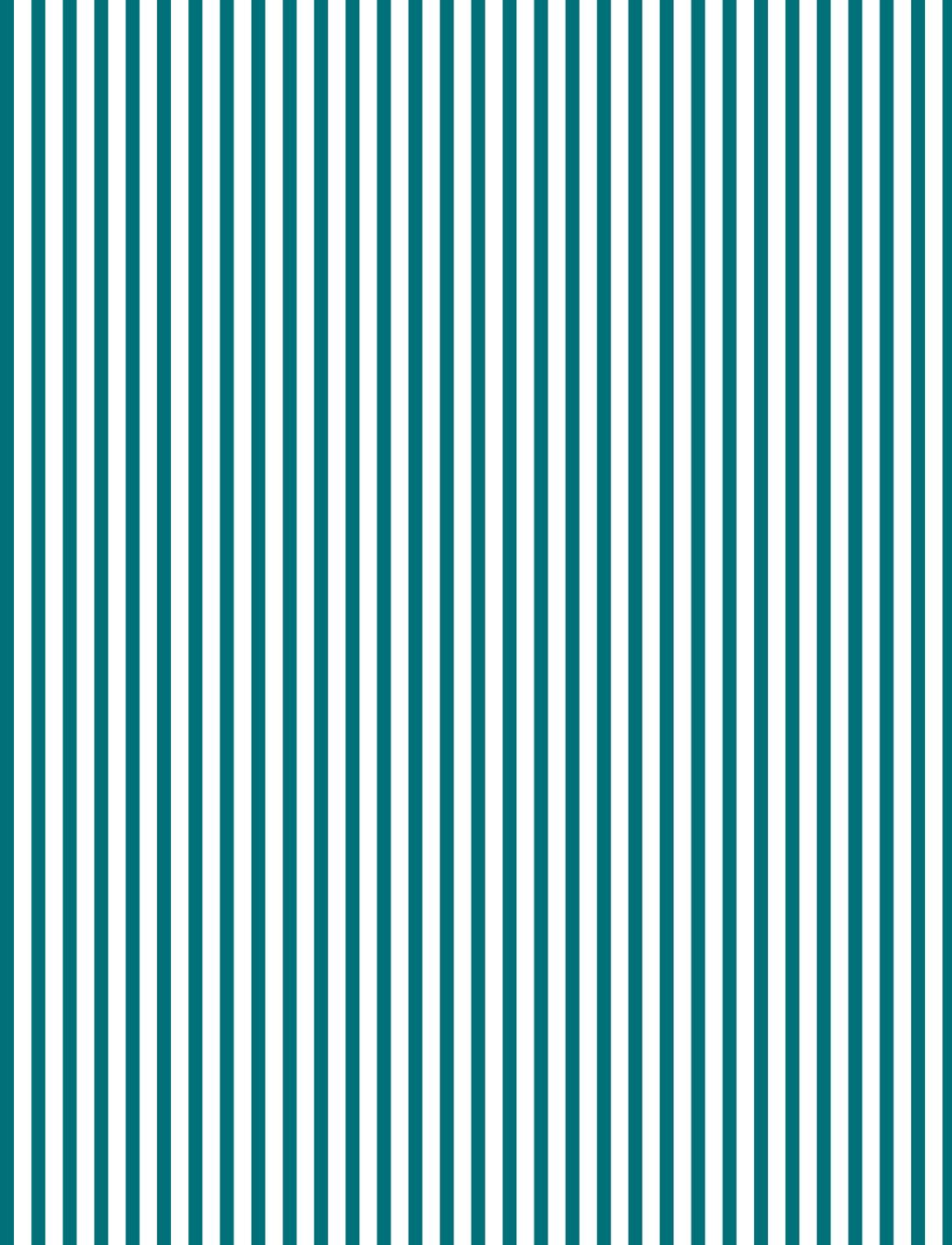
Investiga las razones por las cuales el secuestro fue una estrategia tan usada por los grupos al margen de la ley. Entrevista a tus familiares y amigos sobre experiencias cercanas con este flagelo, pregúntales qué emociones sintieron y si esto afectaba de alguna manera su sensación de libertad.

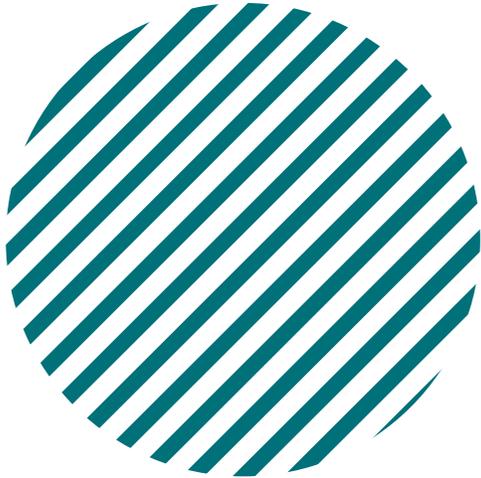
Crea

Usando metáforas crea un poema corto o un símbolo que exprese tu visión de un país en el que todos podamos vivir en libertad.









Estas canciones, que son el resultado del acercamiento sentido y cuidadoso de algunos artistas nacionales a las realidades más intensas del país, pretenden ser un ejemplo y una provocación para desatar conversaciones, preguntas y acciones creativas diversas.

Les invitamos a abordar cada una de las canciones en encuentros colectivos y que sea este un ejercicio que encienda la llama de nuevas y muchas canciones que nos ayuden a recopilar nuestra memoria, buscar la verdad y consolidar la paz.

Este cancionero ha sido recopilado y editado por César López.

Comisión de la Verdad
2021