

# TODOS TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR

Relatos de adultos contados por niñas y niños

Escuela Audiovisual Infantil  
Escuela de Científicos Locales

A MÍ NO ME VAN A SACAR DE BUENAS A PRIMERAS

Desde el día que llegó no ha parado de trabajar. Esta es la historia de doña Gloria, una mujer luchadora y verraca, como tantas otras que entretejen y defienden la vida campesina a pesar de las violencias y los despojos vividos en el suroccidente de Caquetá.

Esta historia hace parte de una serie de cinco relatos narrados por campesinos, campesinas y habitantes del sur del Caquetá e ilustrados por niñas y niños del territorio en un ejercicio de memoria colectiva.

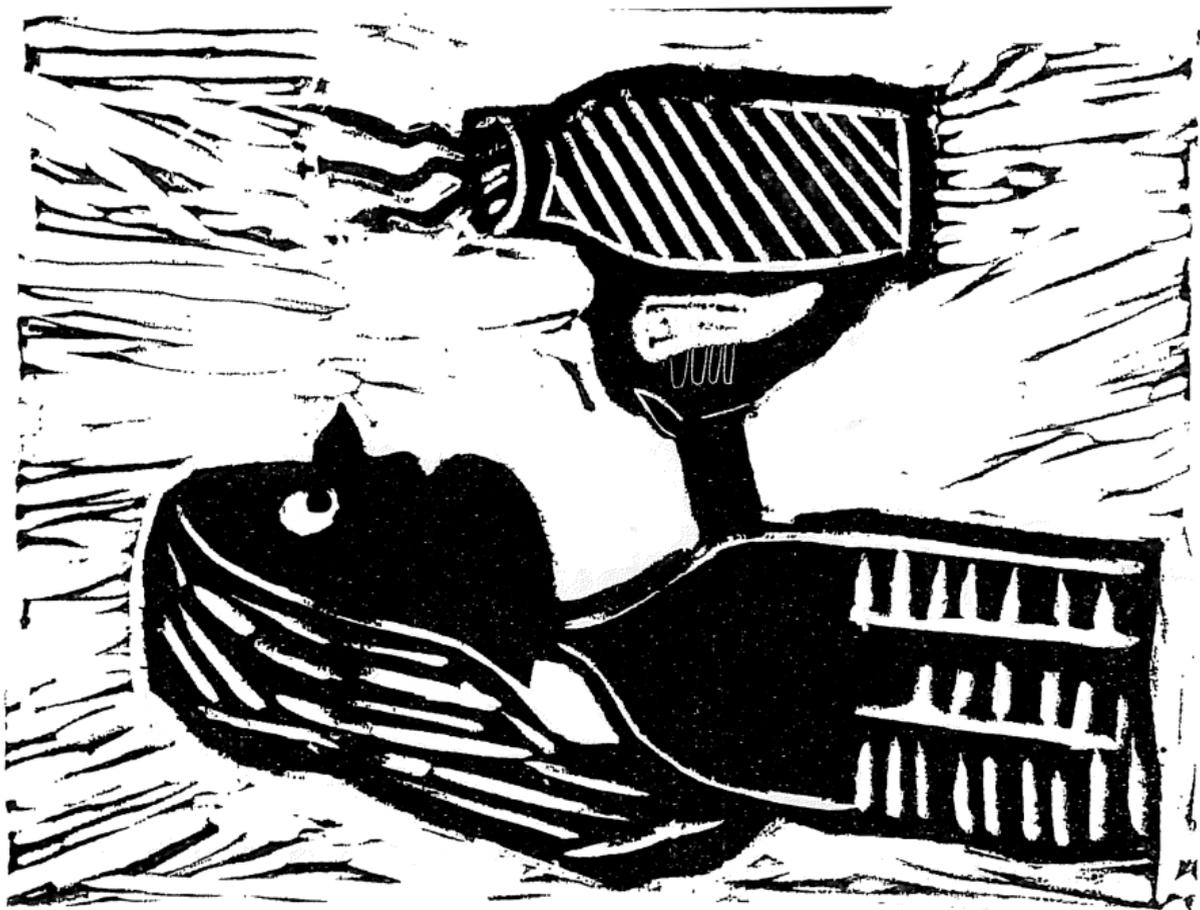


---

---

---

---



# TODOS TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR

Relatos de adultos contados por niñas y niños

Escuela Audiovisual Infantil  
Escuela de Científicos Locales

CAMPESINOS ADAPTADOS A LA SELVA  
NO ENCUENTRA UNO POR ALLÁ

La historia de Gamaliel es también la de muchos otros que llegaron desde las montañas andinas del país hasta las espesas selvas del Caquetá siguiendo las promesas de la colonización, la titulación de tierras y el progreso.

Esta historia hace parte de una serie de cinco relatos narrados por campesinos, campesinas y habitantes del sur del Caquetá e ilustrados por niñas y niños del territorio en un ejercicio de memoria colectiva.



---

---

---

---



# TODOS TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR

## Relatos de adultos contados por niñas y niños

Escuela Audiovisual Infantil  
Escuela de Científicos Locales

### YO SOLO NO ME HUBIERA QUEDADO AQUÍ

Detenerse a observar cómo ha sido el crecimiento urbano de Florencia es también ver las huellas del conflicto armado que se ha vivido en la ruralidad del Caquetá.

La historia de James es la historia de los campesinos destechados por la guerra que han construido a pulso un nuevo habitar en la ciudad.

Esta historia hace parte de una serie de cinco relatos narrados por campesinos, campesinas y habitantes del sur del Caquetá e ilustrados por niñas y niños del territorio en un ejercicio de memoria colectiva.



---

---

---

---



# TODOS TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR

## Relatos de adultos contados por niñas y niños

Escuela Audiovisual Infantil  
Escuela de Científicos Locales

### NO ME SIENTO ILEGAL

Esta es la historia de un campesino cocalero que con el tiempo fue viendo cómo dejó de pasar el mixto cargado de cosecha a la vez que llegaban las avionetas rociando glifosato y arrasando con todo. Como muchas otras personas en su circunstancia tomó entonces la decisión de sembrar un pedacito de coca para resistir.

En esta región son muchos quienes, como él, han padecido la violencia, la estigmatización y la persecución por el hecho de trabajar la tierra para producir lo que otros consideran que es ilegal.

Esta historia hace parte de una serie de cinco relatos narrados por campesinos, campesinas y habitantes del sur del Caquetá e ilustrados por niñas y niños del territorio en un ejercicio de memoria colectiva.

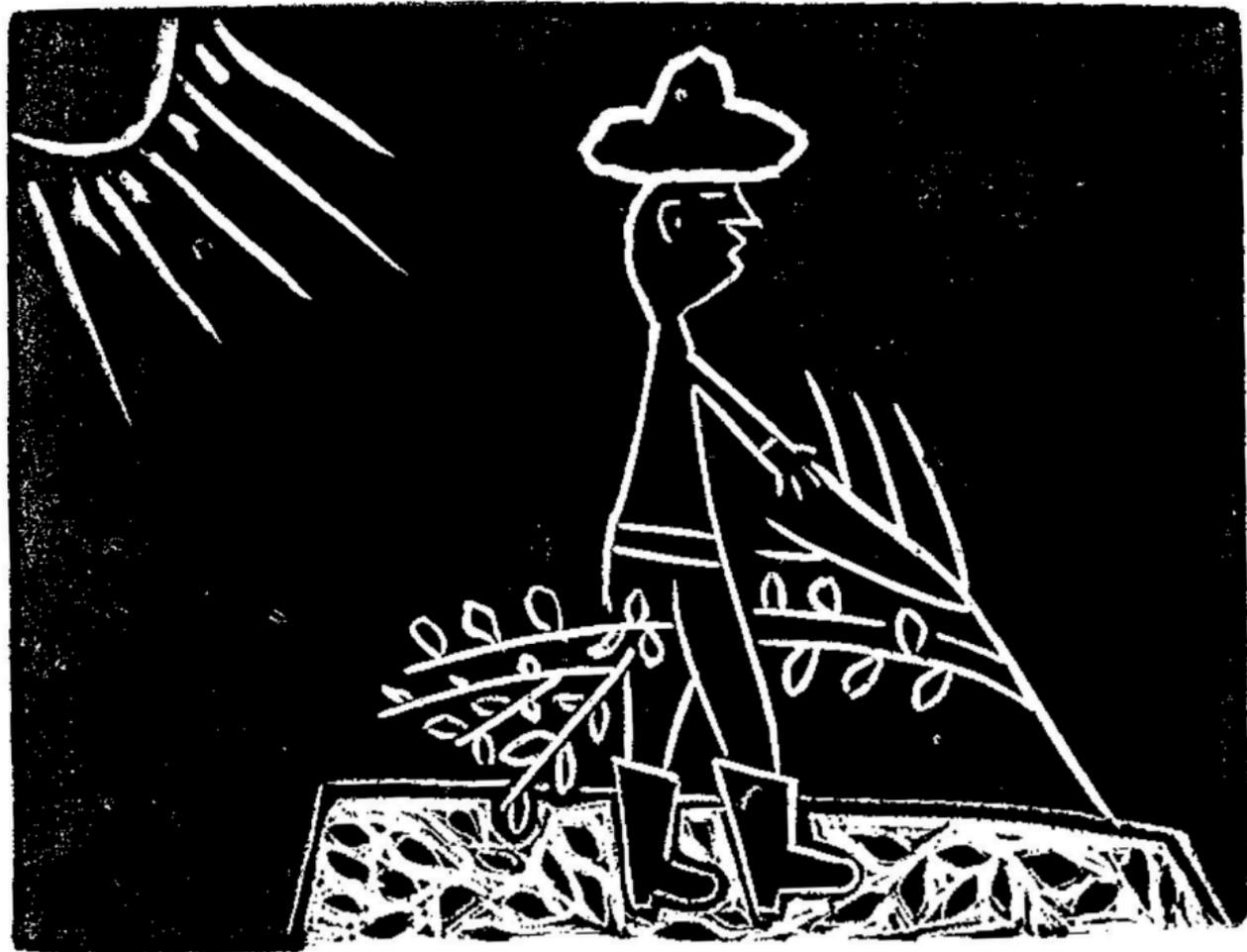


---

---

---

---



# TODOS TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR

## Relatos de adultos contados por niñas y niños

Escuela Audiovisual Infantil  
Escuela de Científicos Locales

PONERSE LOS ZAPATOS Y  
AMARRARSE LOS PANTALONES

En las vivencias de Yolanda se narra una vez más la instrumentalización de los territorios y vidas campesinas en el conflicto armado, pero ellas también nos muestran cómo a pesar de ello la gente sigue aferrada a su tierra, a sus ríos y a su comunidad. Saben que en la guerra el territorio y sus hijos cumplen una función estratégica y que a los gobiernos poco o nada les importa su futuro; por eso entienden que la construcción de la paz solo depende de la fuerza del común de la gente.

Esta historia hace parte de una serie de cinco relatos narrados por campesinos, campesinas y habitantes del sur del Caquetá e ilustrados por niñas y niños del territorio en un ejercicio de memoria colectiva.



---

---

---

---

