

Admisión continua  
de 5 p.m. a 9:30 p.m.

1 experto por  
1000 pesos

¡Entrada  
libre!

23.11.2019  
Teatro Faenza, Calle 22 #5-56  
**MERCADO CLANDESTINO  
DE CONOCIMIENTO Y  
NO-CONOCIMIENTO ÚTIL N.22**

Puertas abiertas desde las 5 p. m.



**La Comisión de la Verdad y la Academia Móvil de Berlín** presentan: **Mercado clandestino de conocimiento y no-conocimiento útil N.22**

# De culturas anfibias, puertos de contenedores y tumbas líquidas: relatos colombianos en torno al agua

*Sábado 23 de noviembre de 2019, Teatro Faenza, Calle 22 #5-56, Bogotá*
*Puertas abiertas para registro con expertos: 5 p.m. / Finalización: 10:00 p.m.*

**¡Entrada libre para espectadores! Admisión continua de público hasta las 9:30 p.m.**

El Mercado clandestino de conocimiento y no-conocimiento útil es un proyecto artístico que explora el diálogo y lo presenta de una manera sorprendente, creando una resonancia artística con el trabajo de la Comisión de la Verdad, que busca imaginar una sociedad futura. No se trata de un panel, ni hay conferencias; si está interesada o interesado en entender temas complejos que son presentados en una diversidad de formas, jentones ha llegado al lugar correcto! Bienvenido al gran murmullo.

La Academia Móvil de Berlín es un grupo de artistas, científicos y arquitectos que ha organizado Mercados clandestinos desde 2004. Después de recorrer el mundo, el Mercado clandestino No. 22 llega por primera vez a Sudamérica por invitación de la Comisión de la Verdad.

Reunimos sesenta expertos y expertas de diversas regiones del país que hablarán sobre el agua. Estos relatos reflejan los conflictos, su pasado y su presente, en torno a las aguas de Colombia: en los ríos, humedales, lagunas, océanos y acantilados.

A partir de estos relatos emerge una hidrología colombiana del pasado, el presente y el futuro. Recopilamos la experiencia y los conocimientos situados de los habitantes locales, de lugares desde Barú hasta el Amazonas, pasando por las costas Caribe y Pacífico, entre muchos otros. Narramos las historias de personas, plantas y animales en diferentes regiones, generaciones y disciplinas. Nos reunimos para hacer resonar simultáneamente, durante una noche, una multitud de voces. Los ríos y cuerpos de agua de Colombia son cementerios de innumerables víctimas, territorios estratégicos para el combate y lugares contaminados. Pero son también sitios de memoria, de vida, de sustento y de resistencia. Dialogamos sobre las dimensiones políticas y legales del agua, de los ríos como sujetos de derecho, de las delimitaciones a páramos, parques naturales y ciénagas. Acogemos los conflictos entre las culturas anfibias y proyectos de infraestructura, extractivos e hidroeléctricos. Hablamos sobre escenarios contemporáneos y futuros sin agua, o donde el agua se encuentra peligrosamente en los lugares equivocados.

En el contexto de una sociedad en transición política, esta apuesta artística es también una invitación a experimentar la importancia del diálogo, del encuentro de voces y miradas en una sociedad donde urge un ejercicio de escucha profunda y transformadora. El Mercado clandestino es un modelo, una hipótesis social, es un espacio ficcionado donde nos encontramos con una sociedad en la que todas y todos tuviéramos un ardiente interés común en las complejas y más contradictorias experiencias de los otros, escuchándonos mutuamente hasta convertirnos en una comunidad de la escucha:

**Fue sólo cuando escuché cómo me entendiste, que supe lo que te había dicho — Oswald Wiener**

## ENCICLOPEDIA DEL MERCADO CLANDESTINO N.22

**AUSENCIA**

**Julio Carrizosa Umaña, Bogotá.** Ambientalista, catedrático y autor de libros sobre diversidad y desarrollo territorial. Miembro de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de La Paz Quevedo.

**El futuro del agua en la Guajira**

Durante la gestación del conflicto armado, el departamento de la Guajira presentó una gran complejidad territorial. A través de su experiencia, Carrizosa compartió los resultados obtenidos en su investigación sobre este tema. Igualmente, brindará un análisis profundo sobre el problema histórico que reside en este departamento, mientras busca dar un mirada al escenario futuro que la región con respecto a la crisis del agua.

**AUSENCIA**

**Katherine Bonil Gómez, Barranquilla.** Antropóloga, PhD en Historia y docente de la Universidad del Norte. Investiga la historia colonial, la diáspora africana y las interacciones entre geografía y sociedad en el río Magdalena.

**Los Bogas: maestros y esclavos del río Magdalena**
Los Bogas jugaron un papel determinante en las dinámicas del comercio colonial en la región de la Depresión Momposina. Son maestros en la navegación de río, conocedores de las corrientes y zonas navegables. Por las manos de estas poblaciones negras pasaría el tránsito de mercancías de la Nueva Granada entre los siglos XVI y XIX. Necesarios y temidos a la vez, los Bogas representan personajes ambiguos que nos ayudan a pensar el río como un espacio de conflicto que permite comprender los diversos instrumentos de dominación colonial.

**Elba Mercedes Palacios Córdoba, Cali.** Teatra, magister en Filosofía, estudiante –antigua– de acciones pacíficas.

**“Chusperío de antepasados”: evocando emancipaciones entre selvas, esteros y humedales**
Como heredera de gente ribereña, nos invita a sentipensar vivencias. Elba Mercedes comparte su experiencia de recordar familias con raíces entre mares y ríos de la franja pacífica. Trae a cuento articular susoros, voces y bramos de memorizadas zonas biodiversas, en ancladas ancestralidades, en la capital del Valle del Cauca. En orillas de cemento, en re-existencia, justificará hablar de equidad posible en este lado occidental de una Colombia que conmemora ser República; así, aprende de su wir en neo con ancestralidades como muncac: mujerneagrafrodiescendiente en Cali.

**Maria Eugenia Vásquez, Bogotá.** Revolucionaria, excombatiente del M-19 y antropóloga.

**Los bosques después de la guerra**
La vida después de la guerra fundacional de la guerrilla implica transformar hábitos, cotidianidades, esperanzas y emociones para quienes transitan a una nueva etapa. Desde su trabajo con mujeres en los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR), María relatará sus experiencias de jóvenes excombatientes que trabajan alrededor del agua y el medio ambiente, reconociendo y valorando los saberes de las mujeres, para entender cómo se reconfigura la vida en estos espacios. También contará experiencias de jóvenes desconocimientos, como sucedió entre excombatientes y científicos sobre los bosques, la fauna, la flora y el agua en el Urbabó antioqueño tras la firma de los acuerdos.

**Rudolf Hommes, Bogotá.** Emisnistro de Hacienda y antiguo rector de la Universidad de los Andes. Interesado en la relación entre el medio ambiente, el comercio y el tejido social.

**La vida junto al agua**
A través de los escritos compilados en su libro *Pueblos: Providencia*, Hommes evoca por medio de la literatura la relación de los pueblos rarámbas con la pesca, el agua y la discapacidad; su relato permite experimentar la vida cotidiana de una persona con discapacidad que vive del agua y lo que ella ofrece. De igual modo, invita a imaginar escenarios en torno a comunidades que viven rodeadas por agua y a entender cómo su subsistencia, tanto material como espiritual, se basa en ella.

**Carlos Fernández, Bogotá.** Antropólogo y facilitador de diálogo dedicado a pensar y a diseñar caminos para las transformaciones productivas que implican la construcción de paz y el cambio cultural desde la práctica cotidiana.

**Hacer silencio para escuchar-nos**
El diálogo no es una secuencia de monólogos que se turnan don-de el final no pasa nada, es decir, donde cada quien termina aquí. Si el diálogo abre posibilidades es porque hay silencio: ese lapso de tiempo a veces incómodo, vacío de discurso, donde dejamos que el otro nos interpele para re-crearnos y transformarnos. Simultáneamente, el silencio suele ser un campo de batalla, donde las miradas se cruzan, donde los intereses ante esta práctica atroz que el recurso para doblegarlo o para huir.

**Maria Victoria Uribe, Bogotá.** Antropóloga estudiosa de la ciencia que trata de los gatos, cultivadora de arquídeas y dibujante, cuando le queda tiempo.

**Los ríos en Colombia son tumbas líquidas**
En Colombia es común que los cuerpos de personas asesinadas sean tirados a los ríos con el fin de desaparecer las evidencias de los crímenes. Los habitantes de las riberas de los ríos Cauca, Magdalena, Atrato, Putumayo y San Andrés y de otros muchos cuerpos flotando aguas abajo. Algunos ribereños los han visto pasar; otros han intentado rescatarlos trayendo los cuerpos hacia la orilla para sepultarlos como NN’s en el cementerio local. En general, los colombianos se mantienen indiferentes ante esta práctica atroz que solo ha dejado silencio y desolación a su paso.

**Maria Eugenia Uribe, Bogotá.** Antropóloga estudiosa de la ciencia que trata de los gatos, cultivadora de arquídeas y dibujante, cuando le queda tiempo.

**Los ríos en Colombia son tumbas líquidas**
En Colombia es común que los cuerpos de personas asesinadas sean tirados a los ríos con el fin de desaparecer las evidencias de los crímenes. Los habitantes de las riberas de los ríos Cauca, Magdalena, Atrato, Putumayo y San Andrés y de otros muchos cuerpos flotando aguas abajo. Algunos ribereños los han visto pasar; otros han intentado rescatarlos trayendo los cuerpos hacia la orilla para sepultarlos como NN’s en el cementerio local. En general, los colombianos se mantienen indiferentes ante esta práctica atroz que solo ha dejado silencio y desolación a su paso.

**Maria M. Campo, Cali.** Graduada en filosofía, experta en ordenamiento territorial ambiental y consulta pevá. Otras negras y... ¡feministas!, ha sido su refugio de activismo político.

**Aguantar la lancha**
Personas etinizadas-racializadas y funcionarix con competencias ambientales cuentan lo que significa el agua para ellas. De sus testimonios, Campo hablará sobre lo que simboliza el agua para el buen vivir del pueblo negro, en relación con lo que significa para las instituciones. Diversas visiones comprensivas del agua se trenzan —o tensionan— en territorios de la región Pacífico de Colombia. ¿Hasta cuándo aguantará la lancha? Esta es una pregunta acerca de la capacidad de espera y la paciencia. ¿Que dirán las personas etinizadas-racializadas? ¿Qué los funcionarix? ¿Cabrán en un mismo mapa?

**Ángel Perea, Bogotá.** Músicólogo, periodista cultural, productor creativo, actor y dramaturgo.

**Radio acústica**
Tanto en el Caribe como en el Pacífico las comunidades afrodescendientes tienen una conexión importante con los cuerpos de agua: sus territorios ancestrales en medio de ríos, valles, manglares, costas, generan una conexión especial entre el medio ambiente y la cultura. De esta relación, surgen los instrumentos acústicos como la marimbá; ella produce un sonido acústico creado por la selva y el bosque tropical en la región del Pacífico. A la mejor manera de un programa de radio, Perea intercala estos conocimientos e historias con piezas musicales que permiten entender estas conexiones y experimentar estos sonidos.

**→ indígena**

**Julio Fierro Morales, Bogotá.** Geólogo, MG en Geotecnia. Asociado a Terrax y profesor de Ingeniería de la Universidad Nacional. Brinda soporte técnico a organizaciones e instituciones que velan por el cuidado ambiental desde el conocimiento del subsuelo y su interacción con el territorio.

**Los ciclos del agua de las comunidades**
En 2014, Corpoquijira y la Asociación Nacional de Licenciés Ambientales (ANLA) autorizaron al Ceregén a desviar el arroyo Bruno para mantener su producción minera. Fierro relató su experiencia con las comunidades Wayúu para recuperar el cauce del arroyo mediante estudios científicos de agua y suelos en la Guajira, y los procesos con comunidades de Caquetá y el ordenamiento de los carpinteros de ribera hoy solo habita la memoria colectiva, la expulsión del barrio no es en sus palabras un destino manifiesto.

**Fabio Valencia, Mitú.** Indígena makuna, representante legal de Consejo Indígena Para Panamá de la primera Entidad Territorial Indígena (ETI) registrado ante el Ministerio del Interior.

**Los Ayawas y –Robi –Kubu crearon el agua**
Valencia representa el conocimiento Hee Yaa Keti Oka de los jaguares de Yurupari, reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la nación y la humanidad por la UNESCO, el cual manifiesta cómo los *Ayawa* y *–Robi –Kubu* fueron los creadores y negociadores de los frutales silvestres, los animales, el agua y todo lo que existe en la selva. Fueron ellos quienes les entregaron a los pueblos indígenas del río Pirá Parará el orden de *Rodori* para salvaguardar la Amazonía a través de sus prácticas y saberes que propenden por revitalizar la naturaleza.

**→ ribereña**

**Weidler Guerra Curvelo, Ríochaca.** Antropólogo. Premio Nacional de Cultura 2001-2002. Actualmente se desempeña como gerente de la Agencia Cultural del Banco de la República en San Andrés.

**Un recorrido por el río Ranchería**
¿Es posible hacer una biografía del río Ranchería? Los ríos y las cuencas de este país se definen por la multiplicidad de miradas de los actores que los habitan. Weidler relata cómo la historia que se recrean a su alrededor. La historia del río Ranchería puede narrarse desde el lento ocurrir de sus aguas hasta el mar Caribe las cuales, en su trayecto ahora interrumpido por una represa construida al olvido, recorren las montañas de la Provincia y nos recuerdan que el río dan las dimensiones mitológicas que subyacen a las concepciones del agua de los indígenas de la región.

**Orlando Carreño Robles, Valledupar.** Sociólogo de la Universidad Popular del Cesar. Experto en temas de memoria histórica y conflicto en la región Caribe.

**Memorias del río en Santa Cecilia**
El río era un lugar sagrado y su cotidianidad en la comunidad de Santa Cecilia, en el municipio de Astrea, Cesar. Todo cambió con la llegada de los cultivos de palma a la región. Hoy queda un olor a agua estancada, turbia con los nuevos fertilizantes que alejaron del paisaje del río el agua. Bernabé relata cómo la historia y la academia las dimensiones mitológicas que subyacen a las concepciones del agua de los indígenas de la región.

**Carlos A. Morales, Sumapaz.** Históador. Investiga la historia de las luchas agrarias y el campesinado en el Sumapaz. Activista ambiental y de los derechos del campesinado.

**Sumapaz: tierra y territorio**
Sumapaz se ha caracterizado por su histórica tradición de luchas agrarias, por ser uno de los escenarios donde el conflicto armado en su versión puramente política ha estado presente a lo largo de nuestra historia. Desde los siglos XX y XXI, y por ser contenedor del páramo más grande del mundo, estrea lluvia que abastece de agua al centro del país. Morales explica cómo hoy en Sumapaz los conflictos ya no son por la posesión de la tierra, sino por el territorio, su ordenamiento y vocación, por la presencia del campesinado en la zona de páramo y el arribo de grandes proyectos minero-energéticos.

**Amanda Lucía Camillo Ibarra, Mocoa.** Licenciada en Educación Básica, mujer afrodescendiente. Defensora de los Derechos Humanos, ambientales y espirituales por convicción.

**Los ríos: fuentes de vida y conexión ancestral**
Putumayo, biodiverso, ancestral, pluriétnico y espiritual, está surcado por fuentes hidricas que han permitido el desarrollo de múltiples especies. El brillo de sus aguas junto al verde de su selva muestra un reserario de habitantes, pueblos indígenas y campesinas, comunidades afrodescendientes y campesinas, tienen una conexión con lo ancestral y espiritual. Sin embargo con el paso del tiempo, las comunidades indígenas de la zona de páramo y de los cerros se ven afectadas por el cambio climático. Amanda convoca a decir ¡madé!, Putumayo sin sus brillos líquidos sería solo un camino hacia la muerte.

**Juan Tercero Gamarrán, Barrancabermeja.** Dirigente pesquero del corregimiento el Llanoito, Magdalena Medio. Miembro de la Asociación de Pescadores, Acuicultores y Afrocolombianos del Llanoito (APALL). Defiende el patrimonio cultural y fortalece proyectos productivos de pescadores.

**El sonido de los peces**
Sus padres son de la ribera del río Magdalena, de la cultura anfibia que vive en el agua y la tierra. Él sabe que el bocachico hue un sonido, el comelón y el bagre otro y presentó la relación del paramilitarismo en los ochenta, su disputa con la guerrilla y la violencia que “cortó” el río en dos con una barrera invisible. Él aparta las manifestaciones del agua de las ciénagas, y cómo las subiendo que unía la cultura afrodescendiente, indígena y campesina de todas las regiones del Magdalena fueron transformadas para siempre.

**Clemencia Echeverri, Bogotá.** Artista. Maestra en Artes Plásticas de Chelsea College of Arts, Londres. Ejerció como docente de Artes en pregrado y maestría en las universidades de Antioquia y Nacional de Colombia.

**El río desaparece la evidencia**
El río es una barrera en Colombia que con su potencia y caudal tiene una voz que menciona la dificultad, el límite, un lugar inaccesible para el encuentro. Como si su sonido acompañara su gesto, el choque del agua contra las piedras genera un ruido inotable: la voz del río que narra su acción, su historia y la memoria de la vida que es la misma de la guerra, y su corporalidad, que arrastra cuerpos y desaparecidos —es una fuerza que ha arrastrado también el conflicto en el país, donde Echeverri ha trabajado y dejado ver dolores y pérdidas.

**Carlos Fernández, Bogotá.** Antropólogo y facilitador de diálogo dedicado a pensar y a diseñar caminos para las transformaciones productivas que implican la construcción de paz y el cambio cultural desde la práctica cotidiana.

**Hacer silencio para escuchar-nos**
El diálogo no es una secuencia de monólogos que se turnan don-de el final no pasa nada, es decir, donde cada quien termina aquí. Si el diálogo abre posibilidades es porque hay silencio: ese lapso de tiempo a veces incómodo, vacío de discurso, donde dejamos que el otro nos interpele para re-crearnos y transformarnos. Simultáneamente, el silencio suele ser un campo de batalla, donde las miradas se cruzan, donde los intereses ante esta práctica atroz que el recurso para doblegarlo o para huir.

**Maria Victoria Uribe, Bogotá.** Antropóloga estudiosa de la ciencia que trata de los gatos, cultivadora de arquídeas y dibujante, cuando le queda tiempo.

**Los ríos en Colombia son tumbas líquidas**
En Colombia es común que los cuerpos de personas asesinadas sean tirados a los ríos con el fin de desaparecer las evidencias de los crímenes. Los habitantes de las riberas de los ríos Cauca, Magdalena, Atrato, Putumayo y San Andrés y de otros muchos cuerpos flotando aguas abajo. Algunos ribereños los han visto pasar; otros han intentado rescatarlos trayendo los cuerpos hacia la orilla para sepultarlos como NN’s en el cementerio local. En general, los colombianos se mantienen indiferentes ante esta práctica atroz que solo ha dejado silencio y desolación a su paso.

**Afonso López, Chimichagua.** Pescador y presidente de la Asociación de Pescadores de Chimichagua, Cesar.

**Entre la protección ecológica y la pesca**
En 2018, dos veces estuvo Juan Manuel Santas en Chimichagua, a tres horas de Valledupar, donde está la Ciénaga de Zapatos, e cuerp-agua más grande de Colombia y segunda en América Latina. Su interés por visitar este pueblo negro remansado en la comunidad: su objetivo fue anunciar la declaratoria DANRSAR de la ciénaga, un proyecto de protección ecológica no consultado con sus habitantes que desconoce las necesidades de la región Pacífica de Colombia. ¿Hasta cuándo aguantará la lancha? Esta es una pregunta acerca de la capacidad de espera y la paciencia. ¿Que dirán las personas etinizadas-racializadas? ¿Qué los funcionarix? ¿Cabrán en un mismo mapa?

**Juan Pablo Ruiz, Bogotá.** Economista, asesor ambiental y montañista. Miembro del comité técnico del Foro Nacional Ambiental. Asesor al Esvest en dos ocasiones.

**Negociar la sustracción de la reserva forestal en el Caquán**
Durante las negociaciones de paz con la exguerrilla de las FARC llevadas a cabo durante el gobierno de Belisario Betancur, Ruiz hizo parte de una comisión para el Medio y Bajo Caquán, un afluyente del río Caquetá. Allí se negoció un modelo de planificación ambiental para la titulación de tierras que se adjudicarían a individuos y a Juntas de Acción Comunal, donde se haría un manejo sostenible para su aprovechamiento. Este requería la conservación de la franja de amortiguamiento y la creación de tecnologías de agua bajo costo para que las personas sin tener conocimientos científicos muy altos, puedan establecer datus y mediciones sobre los recursos ambientales. Ruiz habla sobre la creación de tecnologías de agua bajo costo para que las personas sin tener conocimientos científicos muy altos, puedan establecer datus y mediciones sobre la calidad del agua que alimenta temprana en aras de proponer acciones concretas frente al uso de recursos ambientales, en diálogo con los gobiernos locales.

**EXPULSIÓN**

**Jorge Ruiz, Cartagena.** Raízal y nativo del barrio Getsemani en Cartagena, líder comunitario.

**Memorias de un barrio expulsado**
Cinco generaciones preceden a Jorge en apropiar y dar sentido a la vida local de un sector hoy amenazado por el turismo masivo. En su lucha contra la gentrificación, su charla evoca los profundos sentidos culturales arraigados de la creación del Parque Natural Corrales del Rosario y la Bahía, Getsemani constituyó una entrada para las influencias culturales del Caribe, incluido la salsa dura de Richie Ray y Bobby Cruz. La relación con el agua ha sido determinante para la identidad getsemanense, y aun si el oficio de los carpinteros de ribera hoy solo habita la memoria colectiva, la expulsión del barrio no es en sus palabras un destino manifiesto.

**Deonard Valesillas, Barú.** Líder comunitario. Representante legal del Consejo Comunitario de Barú B-20.

**Sin agua en medio del mar**
El territorio de los pobladores afrodescendientes de Barú es el mar. El “ser barulero” se define ante todo por el conocimiento ancestral de sus bagas de pesca, zonas ricas en fauna marina y cuya localización es transmitida de generación en generación. Leonard nos habla de los conflictos por el acceso a sus zonas de pesca y a sus territorios ancestrales, derivados de sistemas mixtos y eficientes, en esta ciudad del Rosario y San Bernardo y de la expulsión de la población nativa por parte de los proyectos industriales y hoteleros. Apenas a diez kilómetros de la plenitud de Cartagena, Barú lucha por contar con agua potable para sus habitantes.

**Leonard Valesillas, Barú.** Líder comunitario. Representante legal del Consejo Comunitario de Barú B-20.

**Sin agua en medio del mar**
El territorio de los pobladores afrodescendientes de Barú es el mar. El “ser barulero” se define ante todo por el conocimiento ancestral de sus bagas de pesca, zonas ricas en fauna marina y cuya localización es transmitida de generación en generación. Leonard nos habla de los conflictos por el acceso a sus zonas de pesca y a sus territorios ancestrales, derivados de sistemas mixtos y eficientes, en esta ciudad del Rosario y San Bernardo y de la expulsión de la población nativa por parte de los proyectos industriales y hoteleros. Apenas a diez kilómetros de la plenitud de Cartagena, Barú lucha por contar con agua potable para sus habitantes.

**Édgar Ruiz, Bogotá.** Economista. Experte de la Empresa de Aceducto Alcantarillado de Bogotá y consultor en temas de tratamiento de aguas. Ha trabajado en asuntos climáticos, de género y movilidad humana.

**Lavar los baños con agua potable**
¿A dónde va el agua que usamos para lavar platos, descargar el sanitario y trapear pisos? ¿A pesar de la cantidad anual de lluvia en Bogotá, ante la ausencia de sistemas mixtos y eficientes, en esta ciudad se lava y se limpia todo con agua potable del páramo que desemboca, usada y contaminada, en el río Bogotá. Ruiz explicará el funcionamiento técnico ambiental del sistema hídrico de Bogotá, ¿de dónde viene el agua?, ¿cómo se genera el agua?, ¿cómo podemos pensar el agua como un ente no humano con derechos?

**→ ribereña**

**Walter Guerra Curvelo, Ríochaca.** Antropólogo. Premio Nacional de Cultura 2001-2002. Actualmente se desempeña como gerente de la Agencia Cultural del Banco de la República en San Andrés.

**Un recorrido por el río Ranchería**
¿Es posible hacer una biografía del río Ranchería? Los ríos y las cuencas de este país se definen por la multiplicidad de miradas de los actores que los habitan. Weidler relata cómo la historia que se recrean a su alrededor. La historia del río Ranchería puede narrarse desde el lento ocurrir de sus aguas hasta el mar Caribe las cuales, en su trayecto ahora interrumpido por una represa construida al olvido, recorren las montañas de la Provincia y nos recuerdan que el río dan las dimensiones mitológicas que subyacen a las concepciones del agua de los indígenas de la región.

**Orlando Carreño Robles, Valledupar.** Sociólogo de la Universidad Popular del Cesar. Experto en temas de memoria histórica y conflicto en la región Caribe.

**Memorias del río en Santa Cecilia**
El río era un lugar sagrado y su cotidianidad en la comunidad de Santa Cecilia, en el municipio de Astrea, Cesar. Todo cambió con la llegada de los cultivos de palma a la región. Hoy queda un olor a agua estancada, turbia con los nuevos fertilizantes que alejaron del paisaje del río el agua. Bernabé relata cómo la historia y la academia las dimensiones mitológicas que subyacen a las concepciones del agua de los indígenas de la región.

**Carlos A. Morales, Sumapaz.** Históador. Investiga la historia de las luchas agrarias y el campesinado en el Sumapaz. Activista ambiental y de los derechos del campesinado.

**Sumapaz: tierra y territorio**
Sumapaz se ha caracterizado por su histórica tradición de luchas agrarias, por ser uno de los escenarios donde el conflicto armado en su versión puramente política ha estado presente a lo largo de nuestra historia. Desde los siglos XX y XXI, y por ser contenedor del páramo más grande del mundo, estrea lluvia que abastece de agua al centro del país. Morales explica cómo hoy en Sumapaz los conflictos ya no son por la posesión de la tierra, sino por el territorio, su ordenamiento y vocación, por la presencia del campesinado en la zona de páramo y el arribo de grandes proyectos minero-energéticos.

**Amanda Lucía Camillo Ibarra, Mocoa.** Licenciada en Educación Básica, mujer afrodescendiente. Defensora de los Derechos Humanos, ambientales y espirituales por convicción.

**Los ríos: fuentes de vida y conexión ancestral**
Putumayo, biodiverso, ancestral, pluriétnico y espiritual, está surcado por fuentes hidricas que han permitido el desarrollo de múltiples especies. El brillo de sus aguas junto al verde de su selva muestra un reserario de habitantes, pueblos indígenas y campesinas, comunidades afrodescendientes y campesinas, tienen una conexión con lo ancestral y espiritual. Sin embargo con el paso del tiempo, las comunidades indígenas de la zona de páramo y de los cerros se ven afectadas por el cambio climático. Amanda convoca a decir ¡madé!, Putumayo sin sus brillos líquidos sería solo un camino hacia la muerte.

**Juan Tercero Gamarrán, Barrancabermeja.** Dirigente pesquero del corregimiento el Llanoito, Magdalena Medio. Miembro de la Asociación de Pescadores, Acuicultores y Afrocolombianos del Llanoito (APALL). Defiende el patrimonio cultural y fortalece proyectos productivos de pescadores.

**El sonido de los peces**
Sus padres son de la ribera del río Magdalena, de la cultura anfibia que vive en el agua y la tierra. Él sabe que el bocachico hue un sonido, el comelón y el bagre otro y presentó la relación del paramilitarismo en los ochenta, su disputa con la guerrilla y la violencia que “cortó” el río en dos con una barrera invisible. Él aparta las manifestaciones del agua de las ciénagas, y cómo las subiendo que unía la cultura afrodescendiente, indígena y campesina de todas las regiones del Magdalena fueron transformadas para siempre.

**Clemencia Echeverri, Bogotá.** Artista. Maestra en Artes Plásticas de Chelsea College of Arts, Londres. Ejerció como docente de Artes en pregrado y maestría en las universidades de Antioquia y Nacional de Colombia.

**El río desaparece la evidencia**
El río es una barrera en Colombia que con su potencia y caudal tiene una voz que menciona la dificultad, el límite, un lugar inaccesible para el encuentro. Como si su sonido acompañara su gesto, el choque del agua contra las piedras genera un ruido inotable: la voz del río que narra su acción, su historia y la memoria de la vida que es la misma de la guerra, y su corporalidad, que arrastra cuerpos y desaparecidos —es una fuerza que ha arrastrado también el conflicto en el país, donde Echeverri ha trabajado y dejado ver dolores y pérdidas.

**Carlos Fernández, Bogotá.** Antropólogo y facilitador de diálogo dedicado a pensar y a diseñar caminos para las transformaciones productivas que implican la construcción de paz y el cambio cultural desde la práctica cotidiana.

**Hacer silencio para escuchar-nos**
El diálogo no es una secuencia de monólogos que se turnan don-de el final no pasa nada, es decir, donde cada quien termina aquí. Si el diálogo abre posibilidades es porque hay silencio: ese lapso de tiempo a veces incómodo, vacío de discurso, donde dejamos que el otro nos interpele para re-crearnos y transformarnos. Simultáneamente, el silencio suele ser un campo de batalla, donde las miradas se cruzan, donde los intereses ante esta práctica atroz que el recurso para doblegarlo o para huir.

**Maria Victoria Uribe, Bogotá.** Antropóloga estudiosa de la ciencia que trata de los gatos, cultivadora de arquídeas y dibujante, cuando le queda tiempo.

**Los ríos en Colombia son tumbas líquidas**
En Colombia es común que los cuerpos de personas asesinadas sean tirados a los ríos con el fin de desaparecer las evidencias de los crímenes. Los habitantes de las riberas de los ríos Cauca, Magdalena, Atrato, Putumayo y San Andrés y de otros muchos cuerpos flotando aguas abajo. Algunos ribereños los han visto pasar; otros han intentado rescatarlos trayendo los cuerpos hacia la orilla para sepultarlos como NN’s en el cementerio local. En general, los colombianos se mantienen indiferentes ante esta práctica atroz que solo ha dejado silencio y desolación a su paso.

**FUEGO**

**Carlos Rodríguez, Bogotá.** Biólogo, director de Tropenbos Colombia, donde ha realizado desde hace varias décadas proyectos a partir de la generación de conocimiento para la conservación del bosque tropical amazónico.

**El fuego y el agua desde la visión indígena de la Amazonía**
El fuego es un elemento central en la creación de la vida; la destruye y a la vez la produce, tanto desde la historia de formación de la tierra como desde la mitología. Sin embargo, los incendios actuales en la Amazonía no son naturales, suceden por intervención antrópica que provoca deterioro y sequía del suelo y desconocen el manejo milenario sobre el fuego en Amazonía. Rodríguez explica cómo, en cambio, la historia desde la visión indígena nos habla del hambre de la mamá cándida y qué, desde el saber ancestral, se debe hacer para alimentarla.

**Diego Andrés Martínez, Bogotá.** Filósofo y ambientalista. Coordinador del programa de los Centros Nacionales Salud, Ambiente y Trabajo, Agua Viva.

**El agua no es un recurso privado**
El agua es un recurso retributivo y, por ello, diversos modelos comunitarios para su defensa nos plantean un problema filosófico que va más allá de los beneficios económicos. ¿De qué forma podemos generar una relación con el agua y la naturaleza que nos ilumine y nos permita construir una vida para humanos y no humanos? A partir de su experiencia, Martínez habla sobre cómo revalorizar lo público a través de la compresión de modelos comunitarios tales como acueductos y consultas populares en Cauca, Caquetá, Nariño, Antioquia, Meta, Huila y Tolima.

**Alexander Rodríguez Mesa, Quibdó.** Abogado y parte del cuerpo de Guardianes del Atrato. Miembro del Consejo Comunitario Mayor del Atrato (COCCOMAC).

**Guardianes del Atrato**
Líderes y lideresas velan por el cumplimiento de la Sentencia T-622 que reconoce al río Atrato como un sujeto de derechos, e incluye el reconocimiento a los derechos culturales que entienden el río como una entidad viviente que sostiene muchas formas de vida y cultura. La sentencia concluye que el río tiene derecho a la protección, la conservación, el mantenimiento y la restauración. El río Atrato es de nacimiento, cuencas y humedales que hacen parte del sistema de producción de agua del país, tan necesaria para consumo como para energía. Miranda hablará sobre los retos que enfrentan estos ecosistemas ante las actividades ilegales y las productivas de antaño que la agricultura y la ganadería. También conversará sobre la relación entre los Parques, los resguardos y territorios colectivos. Defenderá la importancia del Sistema Nacional de Áreas Protegidas donde participan diversas entidades y la sociedad civil.

**Julia Miranda, Bogotá.** Abogada especializada en derecho ambiental. Directora de Parques Nacionales de Colombia.

**Las fábricas de agua**
Los parques nacionales como Chingaza, Sumapaz, Los Nevados, Las Hermosas, y el Parque Tayrona son fundamentales para la protección de nacimientos, cuencas y humedales que hacen parte del sistema de producción de agua del país, tan necesaria para consumo como para energía. Miranda hablará sobre los retos que enfrentan estos ecosistemas ante las actividades ilegales y las productivas de antaño que la agricultura y la ganadería. También conversará sobre la relación entre los Parques, los resguardos y territorios colectivos. Defenderá la importancia del Sistema Nacional de Áreas Protegidas donde participan diversas entidades y la sociedad civil.

**Astrid Ulloa, Bogotá.** Antropóloga y profesora titular del Departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia. Para ella, es fundamental reconocer las diversas nociones sobre el agua y sobre los derechos del agua como un ser vivo.

**Políticas del agua**
El conflicto en torno al agua está atravesado por relaciones de poder, cosmogonías y concepciones que transforman la conexión entre lo natural y lo social. La creciente presión sobre los ecosistemas profundiza esos conflictos y tiene como resultado el deterioro, la escasez, la desigualdad y la injusticia en el acceso al agua. ¿Qué podemos aprender sobre reciprocidad y negociación desde la perspectiva cosmológica de los pueblos indígenas? ¿Cómo podemos pensar el agua como un ente no humano con derechos?

**Harold Pardey Becerra, Cali.** Comunicador social y periodista, egresado de la Universidad del Valle. Ha publicado, entre otros, los libros *La guerra en los Finales*, *Crónicas del conflicto colombiano*, *Radió Zúccata*, *Sursystem*, *Crónicas de viaje subjetivo*, *Crónicas ambulantes* *Malcia* *Zúccata*.

**Los siete ríos de la calcitranteza**
Pardey propone un río fantazme que transita por las fronteras de la ficción y la no-ficción, mezclando el freestyle, la crónica, el sound collage y el rap. Con un lenguaje que mezcla los ecosistemas y académicos, en clave de resistencia cultural por los siete ríos de la calcitranteza, bendecido por Yemá en su apuesta de espiritualidad callejera por el litoral cósmico del Pacífico Sur.

**Jonathan Luna, Huila.** Educador popular y organizador comunitario con Jaquos por el Territorio y el Colectivo de YUMA la Colmena.

**Yuma resista**
Entre el río Magdalena (YUMA, río de los amajal y Suaza), hay una población que se opone al proyecto hidroeléctrico El Quimbo. Mayores y jóvenes han resistido a través de la ecología, la arqueología, la antropología y el arte comunitario. Su identidad rural, indígena y campesina les permite narrar la vida desde el conocimiento de la cuenca y el cuerpo como territorio, la valoración de la pesca y sus geo-coreografías, la recuperación del bosque seco tropical por medio de compostajes, la soberanía alimentaria, el inventario de la corazón de esta palabra, las manos con las garras de un río que aquí se labra. Que la palabra del agua brote de su escondite, venga aquí con su camino y se sume a este convite.

**Helberth Meléndez Carrillo, Bogotá.** Músico, investigador de las culturas populares y docente de música en la Universidad de los Andes, integrante de El Supersón Fratelejíncico.