No olvidaré sus nombres

Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes

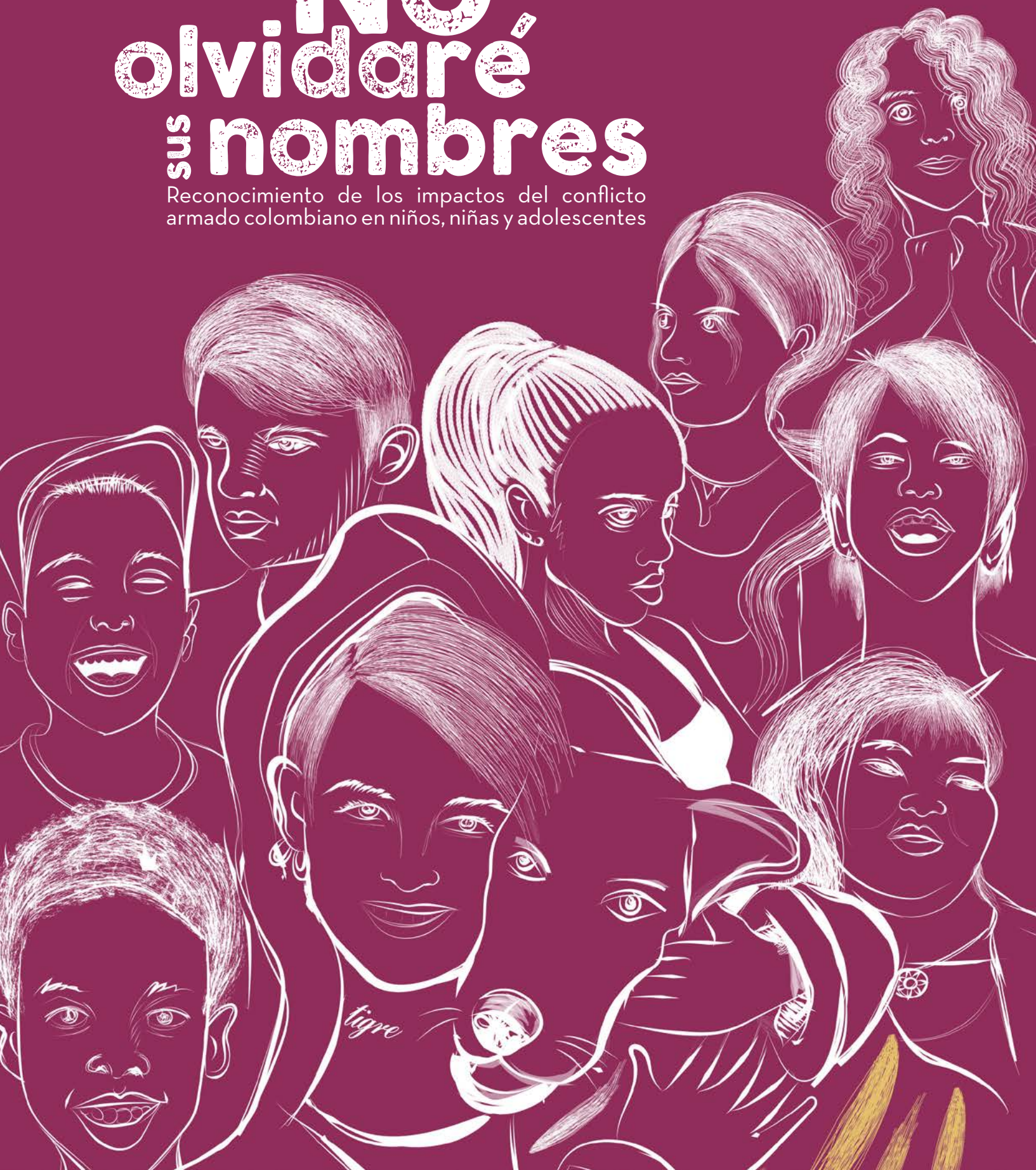
FORD FOUNDATION

COMISIÓN DE LA VERDAD

PNUD

No olvidaré sus nombres

Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes



NO OLVIDARÉ SUS NOMBRES

Basada en el proceso de **reconocimiento de los impactos del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes**

Liderado por Lucía González Duque, Comisionada de la Verdad, con la participación de los equipos Enfoque de Curso de Vida y Discapacidad, Enfoque Psicosocial, Macroterritorial Antioquia – Eje Cafetero y Objetivo de Reconocimiento de la Dirección para el Diálogo Social.

CONCEPTO, DIRECCIÓN CREATIVA Y EDITORIAL

Marta Ruiz Naranjo
Comisionada de la Comisión de la Verdad

Bibiana Mercado Rivera
Coordinadora Objetivo de Reconocimiento de la Comisión de la Verdad

Jorge Camacho Velásquez
Comunicador Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS

Aleida Sánchez Buitrago
Directora Creativa Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS

EQUIPO DESARROLLADOR DE CONTENIDOS

Bibiana Mercado Rivera
Alexandra García Rojas
Objetivo de Reconocimiento de la Comisión de la Verdad

Jorge Camacho Velásquez
Lorenzo Camacho Téllez
Guionistas Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS

Comisión de la Verdad

Comité técnico editorial
Camilo Hurtado Niño
Camilo Delgado Ramos
Alexandra García Rojas
Analistas Objetivo de Reconocimiento

Sinthya Rubio Escolar
Víctor Capador Salinas
Enfoque de Curso de Vida y Discapacidad

Apoyo financiero y administrativo

Marilyn Jiménez Chávez
Coordinadora Estrategia de Participación y Sectores

Adriana Sánchez Cortés
Equipo Administrativo Dirección para el Diálogo Social

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

Diana Franco Ortega
Jefe de Proyectos para la Comisión de la Verdad

Javier Neira Enríquez
Alejandra García Mora
Equipo Administrativo Proyectos para la Comisión de la Verdad

Fundación Ford

Lorena Ardila Rodríguez
Program Assistant

Sindis Meza Pineda
Program Officer-Andean Region Office

Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS

Desarrollo creativo, producción editorial y audiovisual
www.tallercreativoaleida.com.co

Coordinación editorial y producción general

Aleida Sánchez Buitrago

Guionización para versiones gráfica y audiovisual, desarrollo de actividades pedagógicas

Lorenzo Camacho Téllez
Jorge Camacho Velásquez

Ilustración original

Mario Urazán Roncancio

Diseño y diagramación

Aleida Sánchez Buitrago
Zamara Zambrano Sánchez

Animación audiovisual

Santiago Belalcázar Otálora

Música original

Composición colectiva canción ***Soy positivo***
Brenda Marcela Orozco
Brenda Yaritza Rodríguez
Derly Musse
Fanor Humberto Sécue
John Carlos Gómez
Luis Alejandro Alomia

Puerto Candelaria de Medellín, Antioquia, con niñas, niños y adolescentes provenientes de los siguientes grupos musicales: Orquesta de Instrumentos Andinos Huellas de Caloto, Cauca; Manitas de Paz de Buenaventura, Valle del Cauca, y Escuela Taller Tambores de Cabildo de Cartagena, Bolívar

Primera edición

Comisión de la Verdad
Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS
ISBN versión digital: 978-958-53731-2-9
ISBN versión impresa : 978-958-53731-1-2
Noviembre 2021

El Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) está comprometido con la Comisión de la Verdad en dignificar a las víctimas, darles voz, resignificarlas e incluir sus relatos en la recuperación de la memoria y en el esclarecimiento de la verdad, para contribuir en la construcción de un mejor país desde la convivencia y la reconciliación.

Para la Fundación Ford la Comisión de la Verdad es un socio clave por su relación central con temas de verdad y memoria. El apoyo a la Comisión es fundamental para que el ecosistema de cambio de la Fundación se articule, organice y armonice en torno al valor de la verdad como forma de superar la violencia estructural. El trabajo con la Comisión contribuye al cumplimiento de su mandato, incluidos los procesos para conocer lo sucedido durante el conflicto armado. Con una perspectiva a largo plazo busca comprometerse con los cambios profundos, estructurales y culturales que se requieren para que Colombia se mueva hacia una paz sostenible, inclusiva y duradera.

Nota sobre las condiciones de uso y publicación

Esta obra fue producida por la Comisión de la Verdad con recursos de la Fundación Ford y el apoyo del Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Se permite su difusión, reproducción y uso, siempre y cuando se cite la fuente y se mantenga la integridad de esta novela.

Prohibida su venta

Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS
Comunicación para el desarrollo, mercadeo social y diseño

FORD FOUNDATION

COMISIÓN DE LA VERDAD

PNUD

No olvidaré sus nombres

Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes

Para información sobre la Comisión de la Verdad ingrese a
www.comisiondelaverdad.co

Para ver el encuentro **#NuncaMasNiñosyNiñasEnLaGuerra**,

Primer día - https://youtu.be/qb3UqKJTGAA
o escanee el código QR

Segundo día - https://youtu.be/liwAoD9sqV4
o escanee el código QR

Introducción

La guerra destruye todo lo que encuentra a su paso. Sus impactos en los niños, niñas y adolescentes han sido generalizados y graves. La militarización de los territorios, sumada a las precarias condiciones socioeconómicas y a los innumerables obstáculos para el acceso efectivo a sus derechos fundamentales, generan condiciones de vulnerabilidad que facilitan la victimización de niños, niñas y adolescentes. Y, por supuesto, los factores de riesgo para ellos se acentúan, ya que debilita los mecanismos protectores que pudieran tener.

Los derechos de los niños, niñas y adolescentes han sido sistemáticamente vulnerados en medio del conflicto armado. Han sido desplazados con sus familias y sufrido cambios abruptos en su lugar de vivienda y sus redes de cuidado. Han vulnerado su derecho a la vida e integridad personal, pues han sido víctimas de masacres, ejecuciones extrajudiciales, desaparición forzada, mutilaciones, tortura, entre otros crímenes. Han sido utilizados y reclutados ilícitamente, modificando drásticamente sus proyectos de vida. También han sido víctimas de violencias sexuales, lo que ha afectado su salud sexual y reproductiva, así como su bienestar psicosocial y la forma como conciben el mundo y las relaciones con los adultos. La violencia tiene además un impacto aún mayor para niños, niñas y adolescentes de comunidades étnicas, ya que genera una ruptura que amenaza la pervivencia cultural de los pueblos, de sus comunidades y territorios.

Esta novela gráfica, *No olvidaré sus nombres,* aborda algunos de los aspectos del amplísimo panorama de vulneración de derechos y afectaciones a niños, niñas y adolescentes con ocasión del conflicto armado. Espera contribuir a que toda la sociedad reconozca que el legado de violaciones e infracciones que se cometieron contra niños, niñas y adolescentes es algo que merece el rechazo de todos y que no se debe ni se puede repetir. **#NuncaMásNiñosYNiñasEnLaGuerra.**

El conflicto armado y los niños, niñas y adolescentes

Les ha afectado física, mental y emocionalmente.

- Han sido víctimas de homicidio, desaparición forzada, ejecuciones extrajudiciales, heridas y muerte por minas antipersona, amenazas, lesiones personales, secuestro, tortura, tratos y penas crueles, inhumanas y degradantes, y detenciones arbitrarias.
- Han sufrido controles al vestuario y a los accesorios para el cuerpo, limitaciones en la expresión y organización, restricciones a la movilidad y estigmatización por tener familiares vinculados a un actor armado.
- Han quedado embarazadas y tenido hijos e hijas como consecuencia de la violencia sexual. Han sido obligadas a planificar o abortar mientras estaban en las filas de la guerrilla.
- Han sufrido actos violentos en contra de sus padres o familiares, han quedado huérfanos-as, han presenciado muchos crímenes.
- Han tenido cambios abruptos en sus redes de cuidado, en su lugar de vivienda, dificultades en el acceso al sistema educativo, rompimiento de vínculos, afectaciones en las dinámicas familiares y pérdida de identidad cultural y territorial.
- Sus familias han perdido su patrimonio.

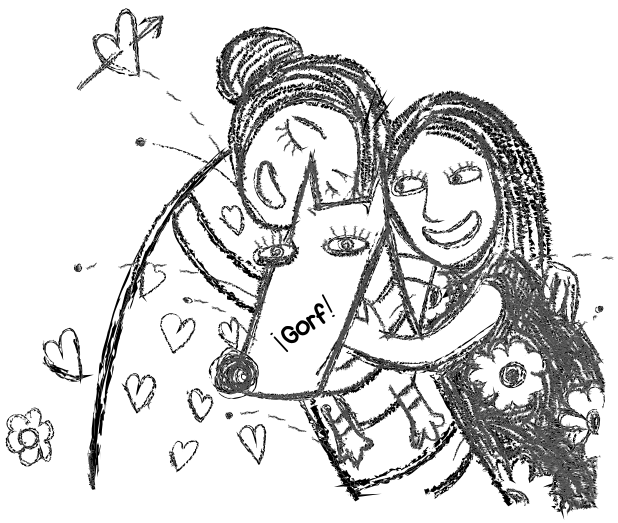
Afectaciones

Fuente: Comisión de la Verdad (2020). *Análisis de contexto. Encuentro por la Verdad. Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes*

- *La mayor parte de las víctimas que hoy son adultos y personas mayores, fueron afectadas en su niñez o juventud por acciones violentas.*

Factores que han contribuído a invisibilizar el impacto del conflicto en niños, niñas y adolescentes en Colombia.

- *Normalización de la violencia como manera de resolver los conflictos.*
- *Presencia de violencia armada en todo el país.*
- *Control armado de la vida cotiadiana.*

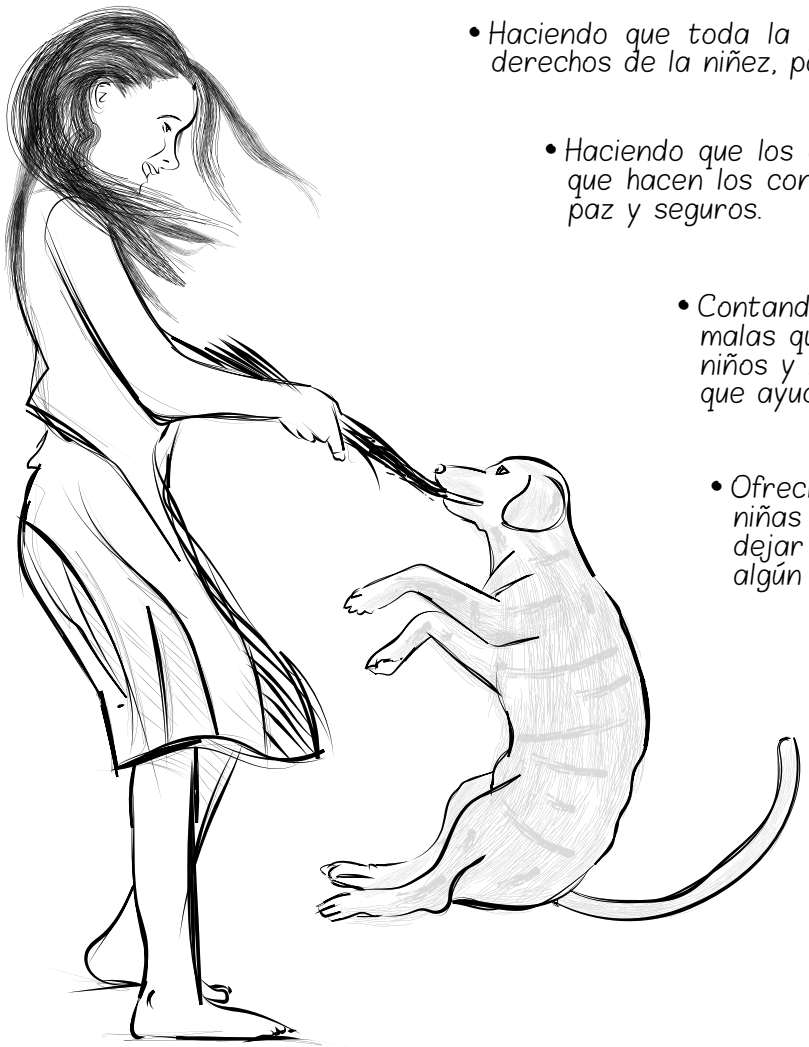


- *Es urgente* **saldar una deuda histórica** *con la niñez.*
- **Reflexionar** *sobre lo que ha implicado que generaciones de niños, niñas y jóvenes se hayan visto involucrados en el conflicto armado.*
- **Imaginar** *los cambios estructurales que se requieren para que ningún niño, niña, adolescente o joven vuelva a sufrir ningún tipo de vulneración, amenaza e inobservancia de sus derechos.*

Fuente: Comisión de la Verdad (2020). *Análisis de contexto. Encuentro por la Verdad. Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes*

¿De qué manera podemos evitar que el conflicto nos siga afectando?

PROPUESTAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y



- *Protestando para que nos dejen de reclutar, para que no nos usen más en la guerra.*
- *Haciendo que toda la población colombiana conozca los derechos de la niñez, para que no se sigan vulnerando.*
- *Haciendo que los adultos sean concientes del daño que hacen los conflictos, de que queremos vivir en paz y seguros.*
- *Contando a nuestros padres las cosas malas que nos pasan o les pasan a otros niños y niñas de nuestra comunidad, para que ayuden a que no sigan pasando.*
- *Ofreciendo buenos consejos a niños, niñas y jóvenes que estén pensando en dejar la escuela para hacer parte de algún grupo armado.*
- *Hablando, muchos niños y niñas de Colombia hablando, para exigirle a los adultos que hagan todo lo posible para que no continúe la guerra en el país.*
- *Cuidándonos entre nosotros en todos los espacios en donde estamos.*

Estas recomendaciones se recogieron en 2019 en el marco de la celebración de los 30 años de la Convención de los Derechos de los Niños y las Niñas. El bus de la estrategia "En ruta por nuestros derechos" recorrió 18 regiones del país y recogió 1153 recomendaciones para la no repetición de violencias contra la niñez por el conflicto armado, que fueron entregadas a la Comisión de la Verdad.

¿Qué deben hacer la familia, la escuela, la comunidad y el Estado para evitar que niños, niñas y adolescentes sigan siendo afectados por el conflicto?

ADOLESCENTES PARA LA NO REPETICIÓN

- *Que el gobierno garantice más educación en todo el país; también espacios de recreación y que no falten alimentos en los hogares*
- *Fortalecer las familias: que haya más escucha y cuidado, que disminuya la violencia.*
- *Que todos se comprometan a garantizar la protección y el cuidado de niños, niñas y adolescentes.*
- *Que nuestros padres voten bien, que tengan en cuenta los compromisos que tienen las familias, la sociedad y el Estado con el bienestar de la niñez.*
- *Que nos tengan en cuenta. Queremos participar de la construcción de paz.*
- *Que todos busquen la forma de acabar con la guerra y no haya más violencia.*

Cifras sobre el conflicto armado y los niños, niñas y adolescentes

millones de personas víctimas del conflicto armado

millones son niños, niñas y adolescentes; es decir, aproximadamente el *23%*.

Han sufrido reclutamiento ilícito, pero también otros hechos victimizantes como lo muestra la siguiente tabla:

Hecho victimizante	NNA
Desplazamiento	2.116.348
Amenaza	100.370
Confinamiento	30.435
Homicidio	20.859
Acto terrorista / Atentados / Combates / Hostigamientos	6.485
Desaparición Forzada	3.141
*Delitos contra la libertad y la integridad sexual	1.383
Abandono o Despojo Forzado de Tierras	939
Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes	325
Mina antipersonal / Munición sin explotar / Artefacto explosivo	311
Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles	294
Lesiones Personales Físicas	285
Secuestro	283
Lesiones Personales Psicológicas	157
Tortura	155
TOTAL	**2.281.770**

Fuente: Unidad para las Víctimas. Registro Único de Víctimas. Datos a 31 de mayo de 2021

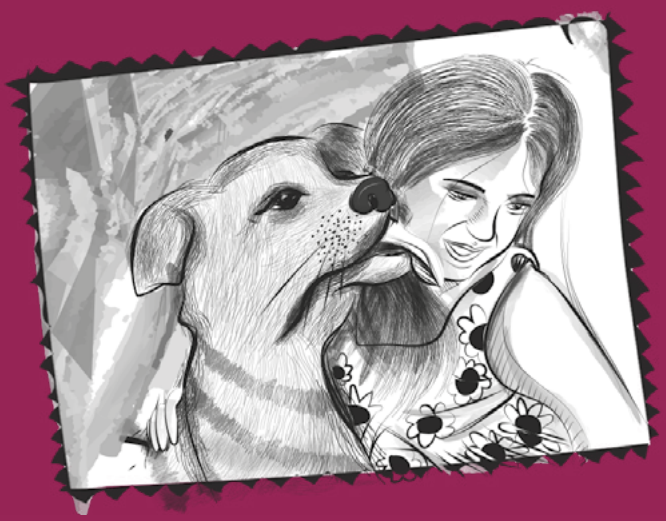
* Delitos contra la libertad y la integridad sexual

El *15 % de mujeres* víctimas de violencias sexuales fueron agredidas antes de cumplir **18 años.**

El *8 % de hombres* víctimas de violencias sexuales fueron agredidos antes de cumplir **18 años.**

En **2018**, el *59,9 % de embarazos* **de niñas** entre los *10 y 14 años* fue por violencia sexual.

Fuente: Encuesta de Violencia contra Niños, Niñas y Adolescentes (EVCNNA), 2019.



Esta novela gráfica está basada en hechos reales relatados en los valerosos testimonios del proceso de reconocimiento referido a los impactos del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes *Nunca más Niños y Niñas en la Guerra*, especialmente en el testimonio sobre la Operación Berlín. Dicho encuentro fue realizado en la Bodega Comfama y en el Museo Casa de la Memoria, en Medellín, los días 22 y 23 de noviembre de 2019. Agradecemos a las víctimas de distintas regiones que aportaron su voz a este reconocimiento y a los responsables que decidieron acudir a este espacio a asumir sus responsabilidades. Este proceso fue liderado por la Comisionada Lucía González a nombre de los once comisionados y comisionadas que integran el Plenario de la Comisión de la Verdad y contó especialmente con la participación y esfuerzo mancomunado de los siguientes equipos: Enfoque de Curso de Vida y Discapacidad, Enfoque Psicosocial, Macro Región Antioquia y Eje Cafetero, Estrategia de Participación y Objetivo de Reconocimiento de la Dirección para el Diálogo Social.

Para ver todas las novelas gráficas de esta serie ingrese a **https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad** o escanee el código QR

Para ver la versión animada de esta novela gráfica con subtítulos en español ingrese a **https://youtu.be/lB5WFs1UoH4** o escanee el código QR

Para ver la versión animada de esta novela gráfica con subtítulos en inglés ingrese a **https://youtu.be/Ye4qt_0NV_I** o escanee el código QR

Lo primero que le quiero decir, mamá, [redacted] es que aprendí a escribir, que ahora me llamo Derly y que no [redacted] quiero llamarme como antes.
Que es algo bueno en medio de todas las cosas malas que nos han [redacted] llovido del cielo. Y si usted no puede leer estas cartas, pues yo se las leo cuando nos veamos.
PACQUES
A 250 L
Lo segundo... ¿Se acuerda de Tigre, mamá? Si empiezo por algún lado creo que es por ahí. El perro que siempre nos defendió y con quien me arrunché desde que lo recogimos hasta que lo enterramos.

Cuatro años atrás...

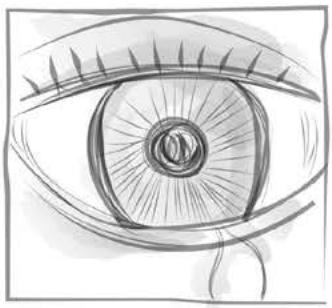
Le ladraba a los viejos morbosos que me decían cosas y siguió con nosotras a pesar de los días que no le pudimos dar ni las migajas.

Pero llegaron los [redacted] paramilitares de nuevo. Mis manos a los 13 años apenas me servían para hacer las cestas que usted vendía y taparme la cara cuando oíamos que la gente en las veredas salía [redacted] corriendo sin nada para otros lados...

Mis manos siempre estuvieron ocupadas tapándome la cara, ahora soy más valiente.

Nosotros vinimos acá a hacer un trabajo
por el bien de todos.
Guau Grrr Gorff
A los colaboradores que tenían esos bandidos por acá,
ya les dimos piso.
Gorfff
Guauu
Grrrr
Eran malos vecinos.
Guauu
Grrr
Gorfff
Ya está. Solo les hago una recomendación...
Guau
Grrrr
Gorfff
¡BANG!
...Háganse un favor y a nosotros no nos ladren.

¡Cómo extraño nuestro pedacito de tierra caliente en medio de este frío!



Que cualquiera con un arma nos obligara a hacer lo que le pegara la gana, que ya nadie quisiera salir a jugar.

Qué rabia me dio que ni usted ni nadie les hubiera dicho algo, que se hubieran ido sin más después de eso.

Ni siquiera pudimos recoger a Tigre hasta después por miedo a movernos. Pienso en su pelaje y recuerdo la montaña por un lado y al otro la tierra plana hasta donde se alcanzaba a ver.

Tigrito lindo y feroz, me hiciste aferrar al amor cuando estallaron las bombas y los gritos.

Cuando los paramilitares se fueron a otro pueblo quedamos sin ganas de nada, sin muchos de nuestros vecinos, ya ni llorábamos. Me acuerdo que usted le preguntaba a los santos colgados en la pared que qué iba a hacer yo de grande con lo poco que dejaba la guerra de bueno y todo el dolor que traía.

A la semana me enteré, no era un secreto para nadie,

que un grupo de la guerrilla estaba acampando en la montaña y bajaba de vez en cuando por comida y medicamentos.

Me le refundí un día muy temprano, perdón, mamá...

EL ESTANCO

...y aparecí en la tienda a la que los guerrilleros llegaban, tratando de aparentar más años y diciéndoles que me quería largar y que tenía rabia.

Pues si usted es berraca, véngase con nosotros.

¿Está segura, mijita? Usted está muy polla.

Yo ya tengo quince, Don Fabio. Dígale a mi mamá que no se preocupe más.

Mientras me llevaban al campamento, me advirtieron cómo era la cosa.
Métase esto en la cabeza: la rabia es una cosa y la revolución otra, aunque se parezcan.
Lo primero es que vaya pensando en otro nombre, porque nueva vida nuevo nombre.
Deje a ese perro donde lo enterró y piense en las cosas que hay que cambiar.
En unos días vamos a atravesar medio país y los necesitamos así de berraquitos como los estamos escuchando.
La verdad yo nunca dejé de pensar en Tigre, ni entendí del todo qué querían decir...
...pero en ese momento yo tenía la idea de que estaba del lado que era y eso me hizo seguir.

Luego vi que el campamento estaba lleno de pelados de mi edad, recién reclutados, más de los que había en la escuela, como veinte, y pensé que podíamos hablarnos, entendernos. Al principio fue como si jugáramos a ser grandes y nos emocionaba todo.
Yo quería conocer el mundo entero con eso del viaje, que llegáramos al mar.

Caminamos durante una semana alejándonos de la vereda, de la montaña y, cuando tuve la oportunidad, hablé con mis compañeros, algunos menores que yo, que me contaron por qué estaban ahí.

Al final de la semana llegamos a un campamento más grande que el otro, camuflado entre los árboles y cerca de un río. Y ahí sí que había pelados, éramos más de cien.

De allá no salimos sino hasta después de veinte días. Nos dieron los uniformes y nos enseñaron lo básico del armamento y el combate.
cri cri cro cri cro

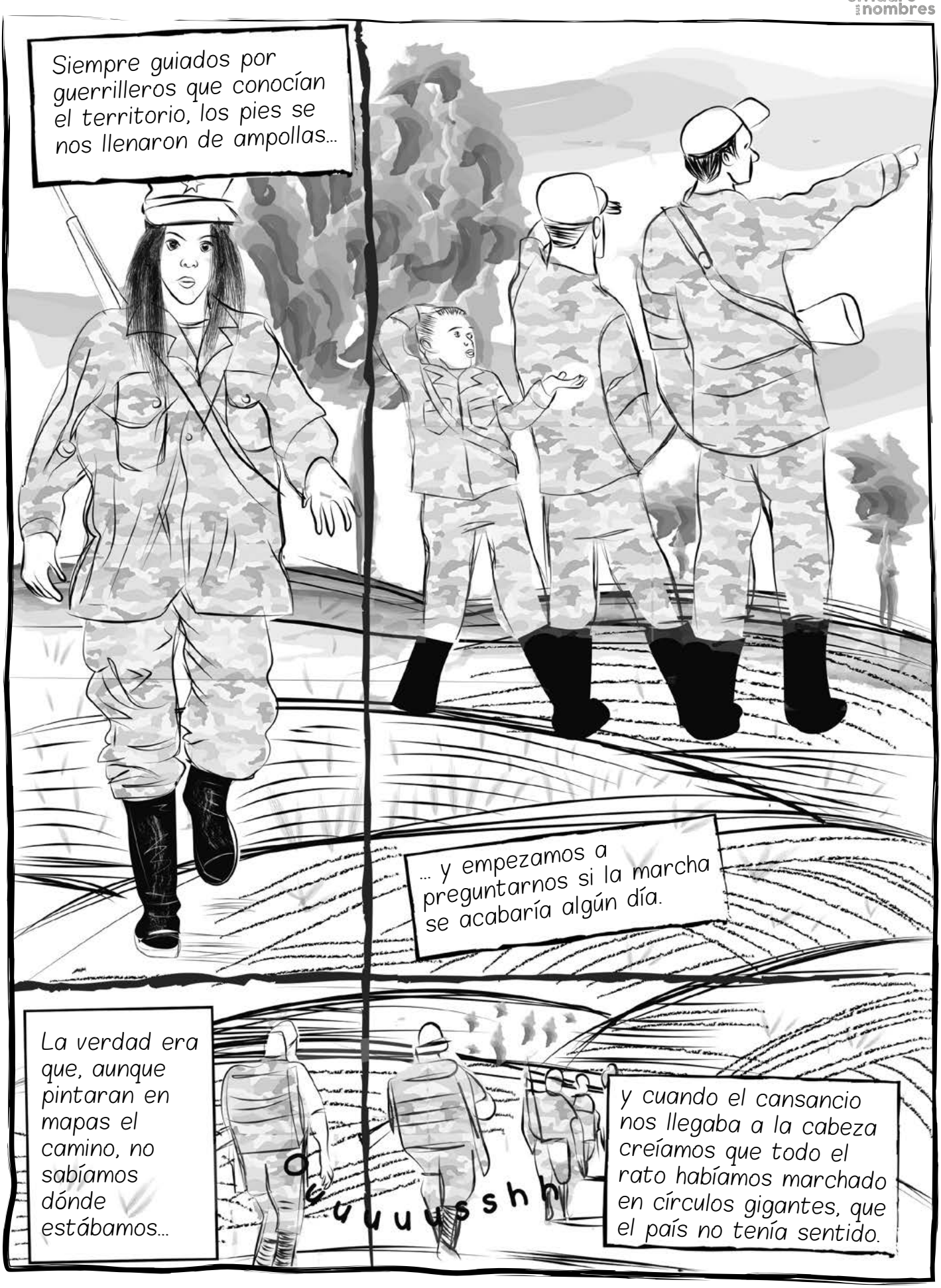
El comandante nos instruía hablando fuerte y nos hacía patrullar día y noche.
¡Arriba, arriba, arriba que al que se duerme se lo lleva el enemigo!

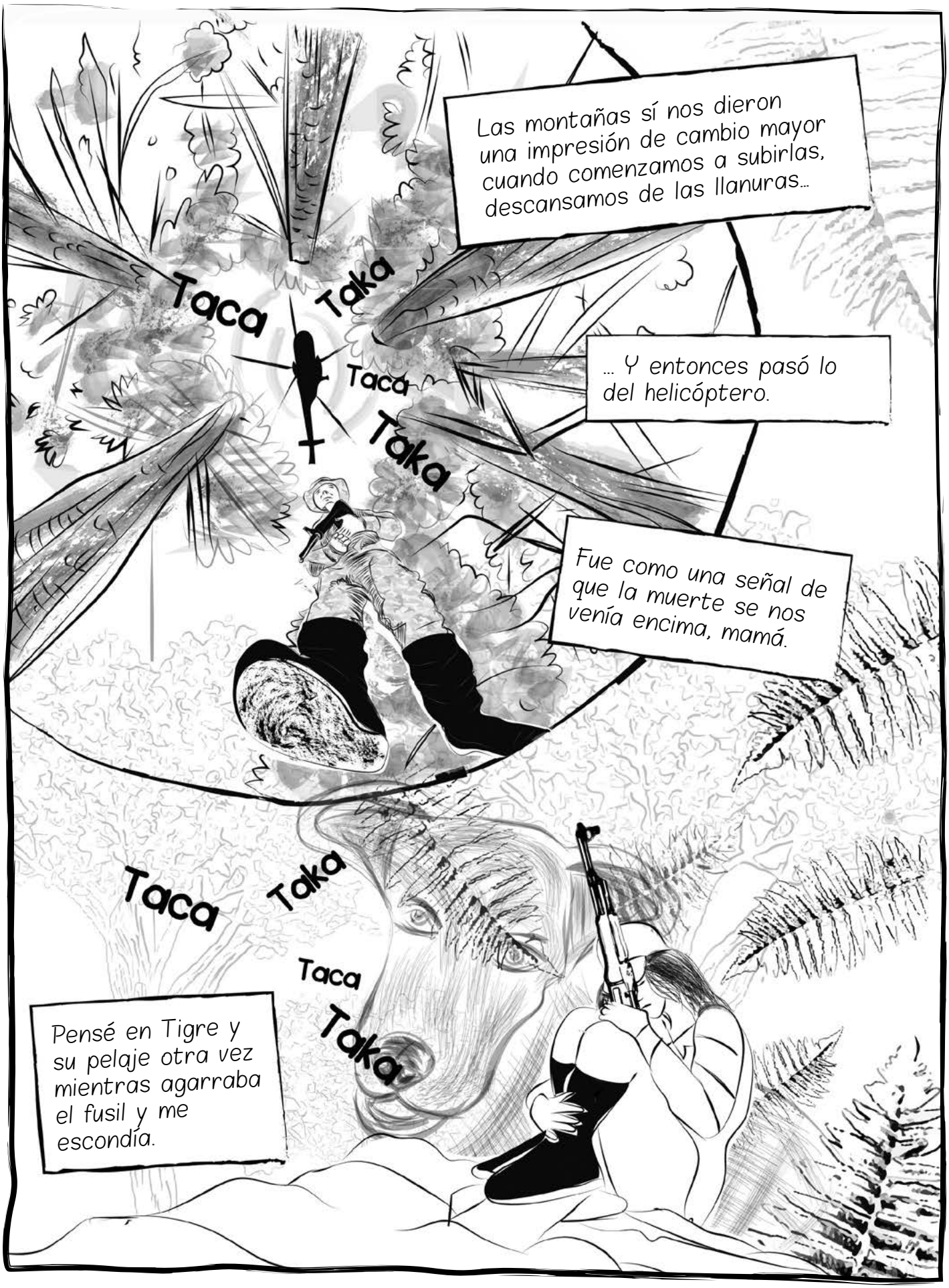
En esos días conocí a Héctor. Un pelado que saltaba de la emoción, haciéndose el guerrero salvaje, cada vez que hablaba de entrar en combate, de estrenar el uniforme.
¡Héctor va a acabar con todo el ejército él solo!
Uyy. ¡Esoo!
¡Desgraciados!, no frentiaron a los paramilitares cuando mataron a mi familia. ¡Se las voy a cobrar!

Después de veinte días de entrenamiento comenzamos la larga marcha de la que nos habían hablado. El paisaje sí cambió harto, aunque el mar nunca lo vimos. Potreros gigantescos, pantanos donde las botas se quedaban hundidas, ríos de mosquitos.

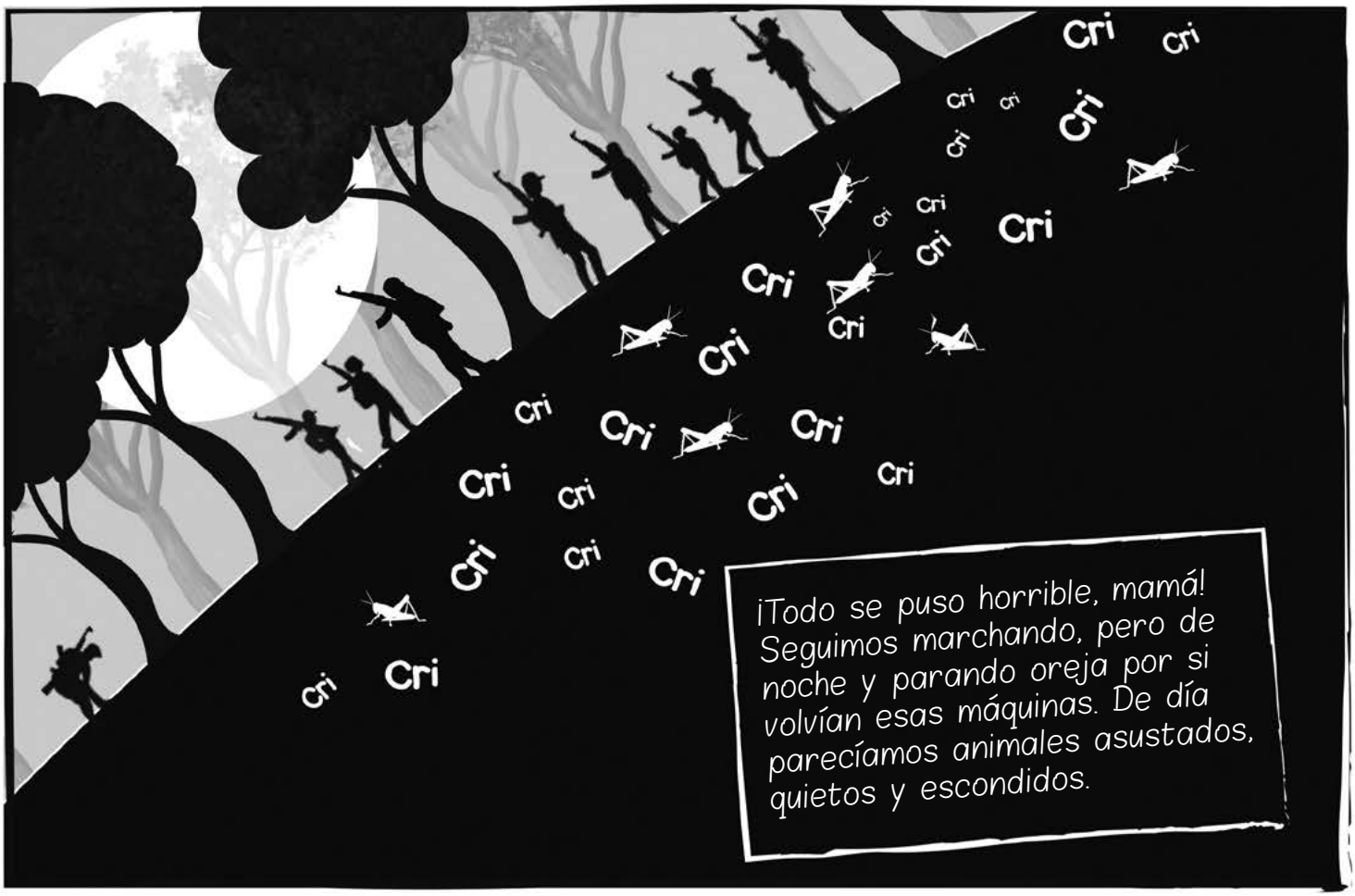
A los compañeros más bajitos los molestábamos parándolos junto a las armas para ver qué era más grande y nos reíamos.

Me gustaba que la mujer y el hombre éramos iguales, hacíamos las tareas por parejo, no había diferencia: la lavada, las letrinas y la cocinada, en grupos todo.


Siempre guiados por guerrilleros que conocían el territorio, los pies se nos llenaron de ampollas...
... y empezamos a preguntarnos si la marcha se acabaría algún día.
La verdad era que, aunque pintaran en mapas el camino, no sabíamos dónde estábamos...
Ouuuusshh
y cuando el cansancio nos llegaba a la cabeza creíamos que todo el rato habíamos marchado en círculos gigantes, que el país no tenía sentido.


Las montañas sí nos dieron una impresión de cambio mayor cuando comenzamos a subirlas, descansamos de las llanuras...
Taca
Taka
Taca
Taka
... Y entonces pasó lo del helicóptero.
Fue como una señal de que la muerte se nos venía encima, mamá.
Taca
Taka
Taca
Taka
Pensé en Tigre y su pelaje otra vez mientras agarraba el fusil y me escondía.

¡BANG!
Taca
Taka
Taca
Taka
RA TA TATAAAAA
¡AAAGHHH!
¡PUM!
Yo creo en el fondo que Héctor también sintió esa señal, todos la sentimos cuando escuchamos las hélices cortar el aire, solo que él rompió la orden de escondernos y reaccionó disparando. Y luego Johnny y Tamara dispararon también mientras lloraban.
El comandante los castigó después quitándoles el fusil, poniéndolos a cargar el doble de peso y a abrir los huecos de las letrinas para todos.


Cri
¡Todo se puso horrible, mamá! Seguimos marchando, pero de noche y parando oreja por si volvían esas máquinas. De día parecíamos animales asustados, quietos y escondidos.

Asignaron un grupo para que cubriera los rastros que dejaba la columna, no volvimos a prender un solo fuego y al pobre del Héctor todo el mundo le echó la culpa, lo insultaba cuando lo tenía cerquita.
Ese culicagado alevoso nos jodió.
Debimos haberlo dejado dentro de una letrina.

Un día cuando íbamos a dormir después de caminar toda la noche, se hizo un alboroto porque Héctor no aparecía. El rumor era que había desertado. Enviaron patrullas a buscarlo.
¡Si a ese traidor lo cogen, nos va a sapiar y el ejército se nos viene encima!
¡Al próximo que se intente volar lo fusilamos!
Las patrullas volvieron al anochecer y nada.

No pegamos el ojo asustados. Un combate real es otra cosa y, cuando lo supimos cerca, nos dieron ganas de salir corriendo.
croac croac croac
Uh

De repente todos los guerrilleros mayores eran más vigilantes que compañeros.
Derly, todo el mundo sabe que usted hablaba harto con el desertor. Si quiere que sigamos vivos desembuche y no le pasa nada.
Yo sí hablaba con Héctor, más bien lo escuchaba, pero no me habló de volarse, solo de guerriar.

Yo no pensaba sino en la última conversación con Héctor sobre unos volantes que estaban tirados por el monte...
tap
tap
tap

La mayoría los habíamos quemado, pero él se había guardado uno.

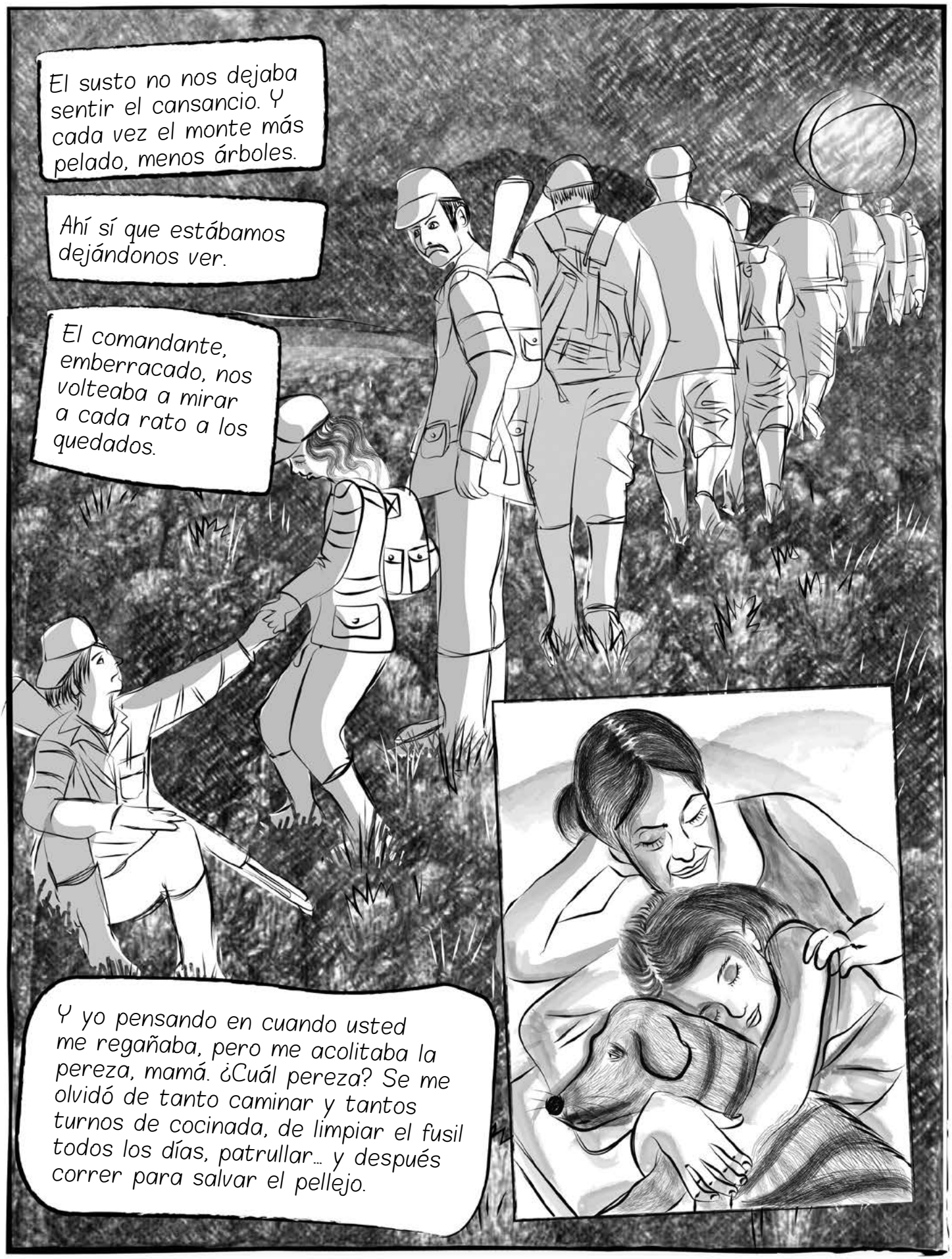
Yo nací fue pa' guerriar. Para acabar con esos malnacidos, pa' proteger a todos estos peladitos. Pero parece que eso no es así...

Estoy mamado, Derly. Yo no nací para abrir letrinas ni para acabar botas.

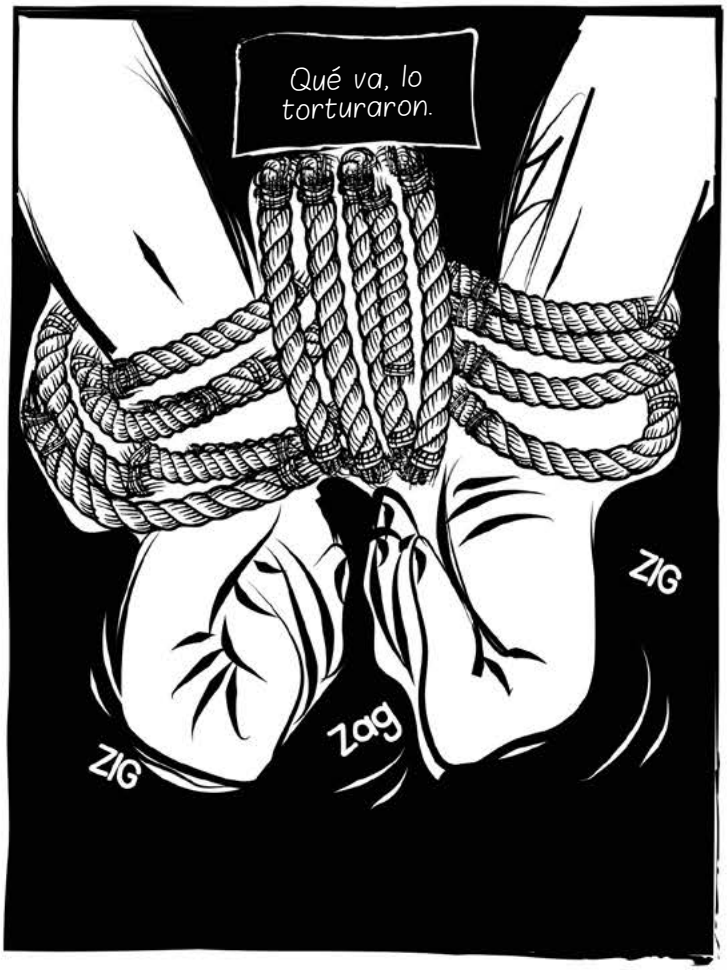
¡Bote eso, Héctor, que nos joden si ven que lo guardó!

Después de dispararle al helicóptero pensé que me iban a felicitar...

Pero no le dije que, la verdad, estaba muy asustada con la idea de dispararle a alguien y de que me dispararan...
...que pensaba en fallar el tiro a propósito para no matar a nadie.
Ooouuuuuuushhhhh
Después de que Héctor se fue, empezamos a caminar por las quebradas para no dejar rastro. Andar mojados era una tortura.
Qué rayado, Héctor. Yo todavía me imagino el mar cuando cargamos los baldes.


El susto no nos dejaba sentir el cansancio. Y cada vez el monte más pelado, menos árboles.
Ahí sí que estábamos dejándonos ver.
El comandante, emberracado, nos volteaba a mirar a cada rato a los quedados.
Y yo pensando en cuando usted me regañaba, pero me acolitaba la pereza, mamá. ¿Cuál pereza? Se me olvidó de tanto caminar y tantos turnos de cocinada, de limpiar el fusil todos los días, patrullar... y después correr para salvar el pellejo.

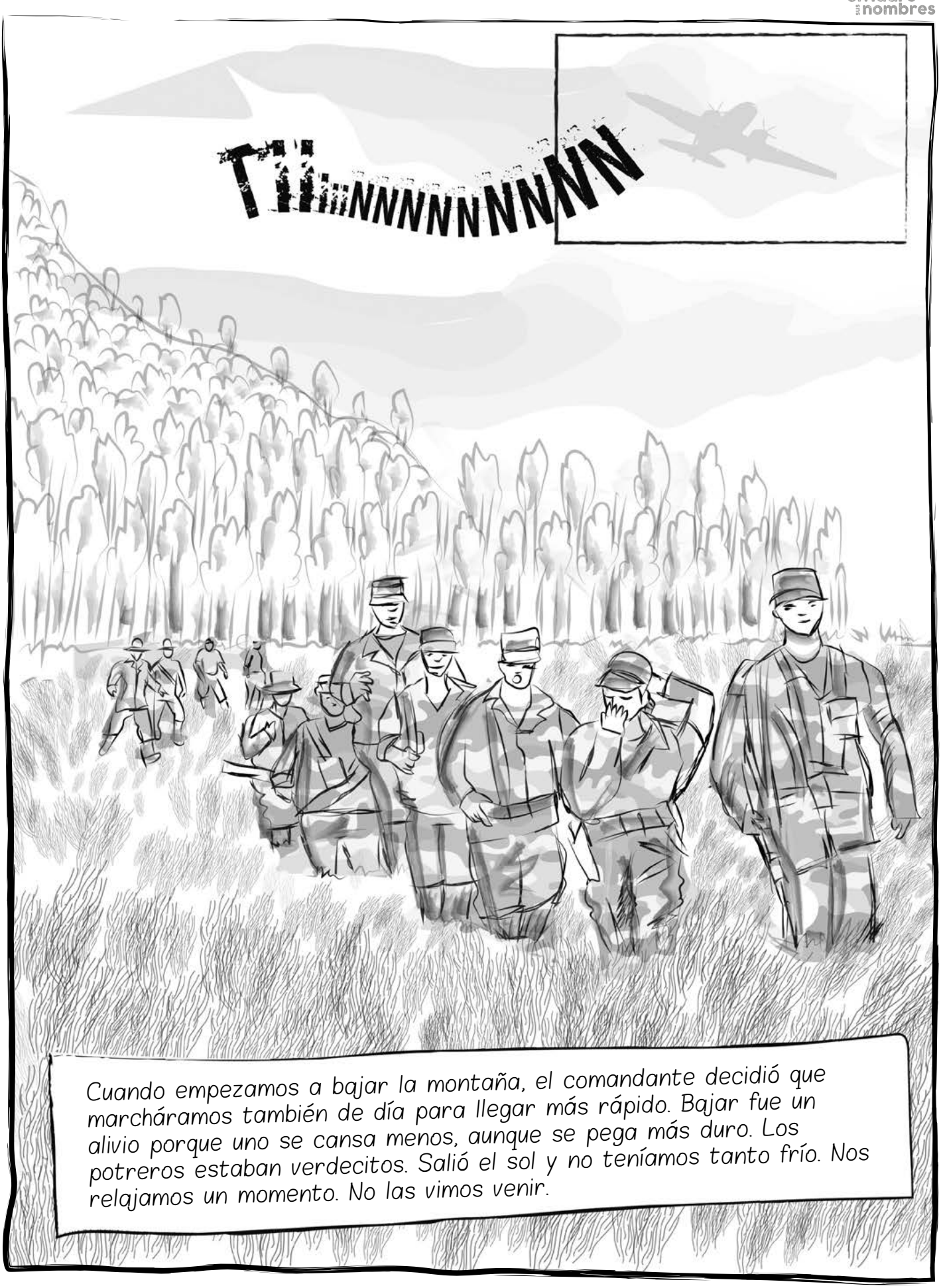
Después vine a saber que, rapidito, al día siguiente, habían cogido a Héctor y que no le pasó nada de eso del retorno a la vida civil que decía el volante.
crik crik


Qué va, lo torturaron.
ZIG
Zag
ZIG

Bueno, ahora sí desembuche. Si no, de aquí sale entalegado. Nadie sabe que está acá.

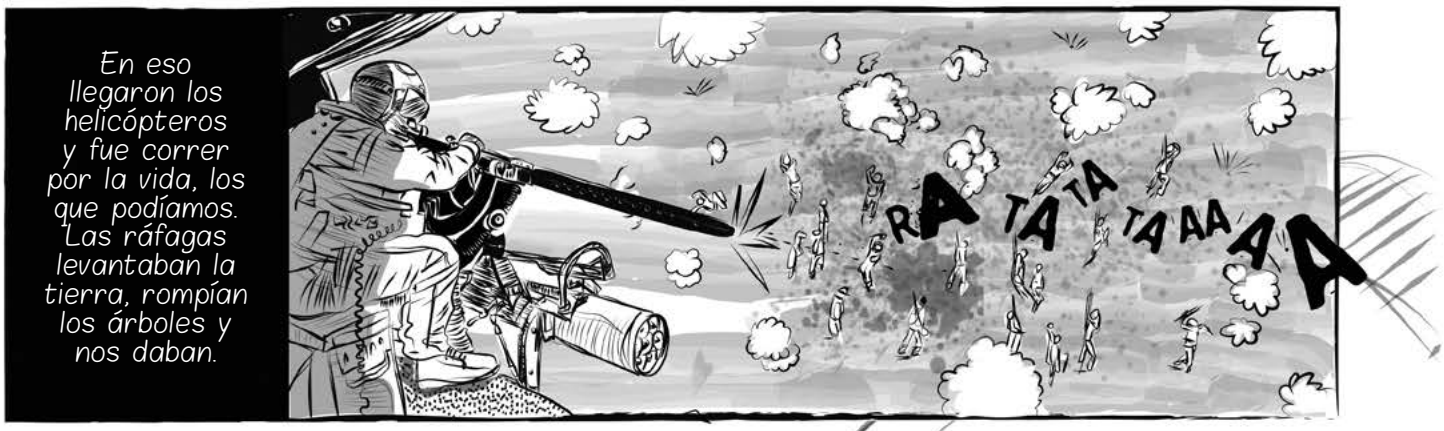
Y él, que no más necesitaba que le preguntaran, soltó la lengua...
Ya les dije para dónde van. No me casquen más, por favor. Muchos somos peladitos,
apenas si sabemos cargar el fusil.
¡Prométanme que no los van a matar!
Aunque en lo que planearon les importó un carajo nuestra edad.
Perfecto. En este descampado bajando el páramo los pilotos los pueden ubicar sin margen de error.

En ese páramo nos la pasamos de resbalón en resbalón. Cuando caíamos, ya nos veíamos medio muertos; cuando nos levantábamos, la esperanza nos hacía imaginar en el campamento, riéndonos del susto que habíamos pasado con lo del desertor.
SPLOC



Cuando empezamos a bajar la montaña, el comandante decidió que marcháramos también de día para llegar más rápido. Bajar fue un alivio porque uno se cansa menos, aunque se pega más duro. Los potreros estaban verdecitos. Salió el sol y no teníamos tanto frío. Nos relajamos un momento. No las vimos venir.

No escuchamos el avión. De repente el mundo nos explotó encima.
Luego espabilé y las cosas que vi ya no las voy a olvidar, mamá.
AAAYYYYY
¿Dónde estoy?
¡NO VEO NADA!
¡PAL MONTE! ¡RÁPIDO!


En eso llegaron los helicópteros y fue correr por la vida, los que podíamos. Las ráfagas levantaban la tierra, rompían los árboles y nos daban.
RA TA TA TA AA A A

¡Shhh!
Nos arrimamos a un peñasco y ahí estuvimos a salvo de las balas de los helicópteros, pero los soldados de a pie acababan de aterrizar. Nos quedamos sin la esperanza de volarnos y juntarnos con el resto de la columna.
MRMNNG!

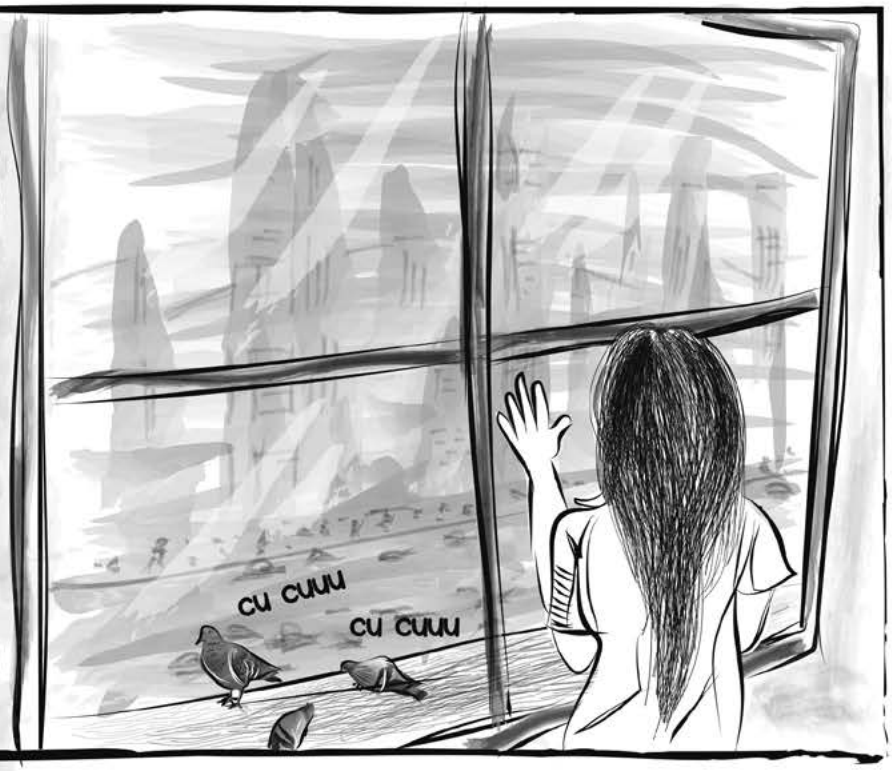
Los disparos sonaban cada vez más cerquita, nunca he tenido tanto miedo y pensé en Tigre otra vez.

Decidimos botar las armas a un hueco y salir con las manos arriba. Estuvimos tan de buenas que el pelotón al que nos entregamos traía a Héctor.
¡Uy, así sin fusiles hasta parecen de camino a la escuela!
¡Sargento, esos son mis amigos! ¡Yo le dije! ¡Usted prometió no hacerles nada!
El sargento dio orden de que nos trasladaran al batallón. Después todos terminamos en la Institución Nacional de Protección a la Infancia.

Antes de salir del batallón nos hicieron firmar una carta de buen trato, yo que nunca había firmado nada, mamá. Me hice la que no sabía y firmé con el nombre que yo misma me puse.

Seis meses después de que Derly fuera reclutada por la guerrilla...

Bueno y, además, tan buen trato no fue después de lo que le hicieron a Héctor. Cuando nos trasladaron a la institución estuve callada hartos días. No podía creer que apenas habían pasado seis meses desde que me volé de la casa.



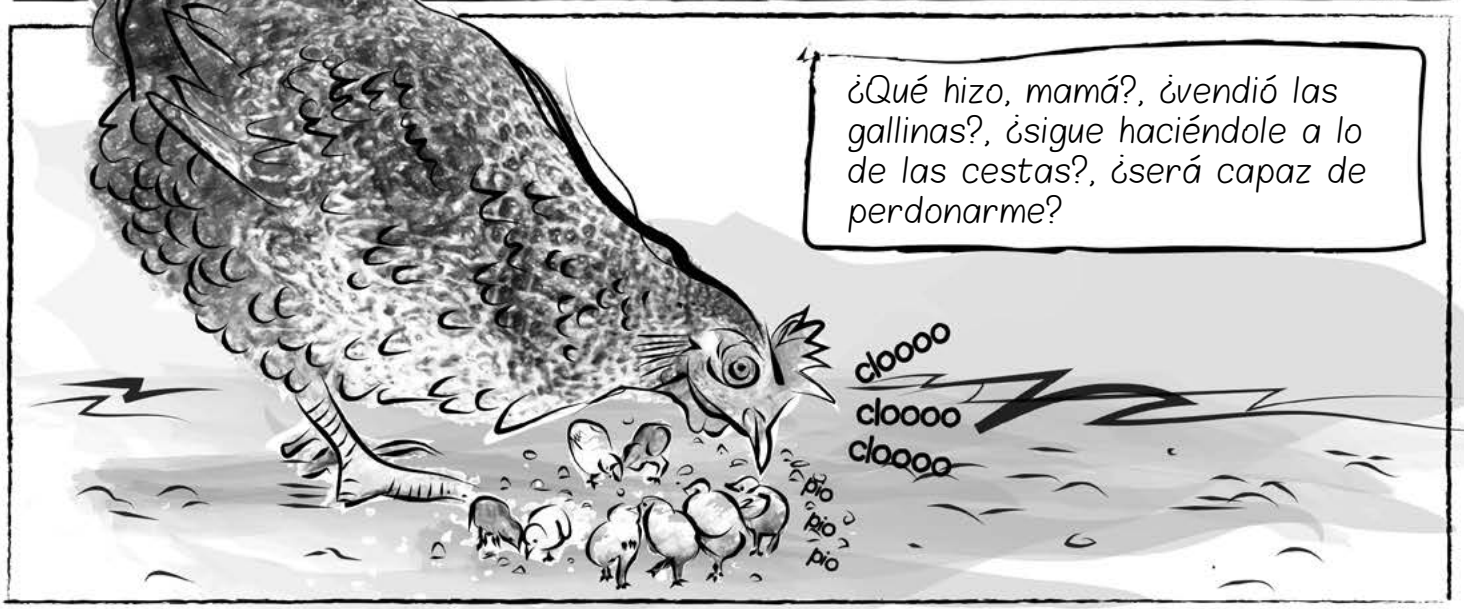
Entre los otros pelados que estaban ahí, se corrió la voz de quiénes éramos y no sabían cómo tratarnos, se alejaban. Yo solo tenía en la cabeza a mis compañeros muertos, sus nombres, y ni ganas de comer. Después nos mandaron para Bogotá.
¡Esa pelada ha boleado más plomo que todos aquí juntos!
¡Uish!

Aquí, en la capital, le pregunté a la trabajadora social por lo que decía el volante y me habló un montón de cosas de las que entendí la mitad.
Mira, no, lo que pasa es que esos volantes están pensados es para los combatientes mayores de edad y no todo lo que dice ahí es tan así. Tú sabes a qué me refiero. En cambio, según la ley, tú eres una víctima del conflicto porque eres menor de 18 añitos y el Estado debe protegerte hasta que los cumplas. Piensa que, así tú hubieras querido entrar a la guerrilla, ellos debieron decirte que no, eso fue un crimen. Así que tu situación ahora es positiva, porque hasta hace un tiempo el sistema te hubiera tratado como a una delincuente ¡Qué horror!, menos mal ahora tenemos una legislación de avanzada, por lo pronto, tenemos que...

En algún momento me preguntó por mi familia y yo le hablé de usted y no le hablé de Tigre porque está muerto y ella no lo hubiera entendido, pero sigue siendo mi familia.

A los días, la trabajadora social volvió y me contó que había averiguado por usted. Ahí fue que supe que no podía verla todavía, que de hecho tenía que esperar años. ¡Qué rabia y qué tristeza!
chip
chip

Me contó que, cuando me volé de la casa, ahí mismo, se supo para dónde me había ido. Que llegaron los paramilitares, la sacaron de allá y se fue para donde mi tía, pero que toda lo zona era peligrosa y yo no podía aparecerme por allá.
Raaam raaaam raaaaaam

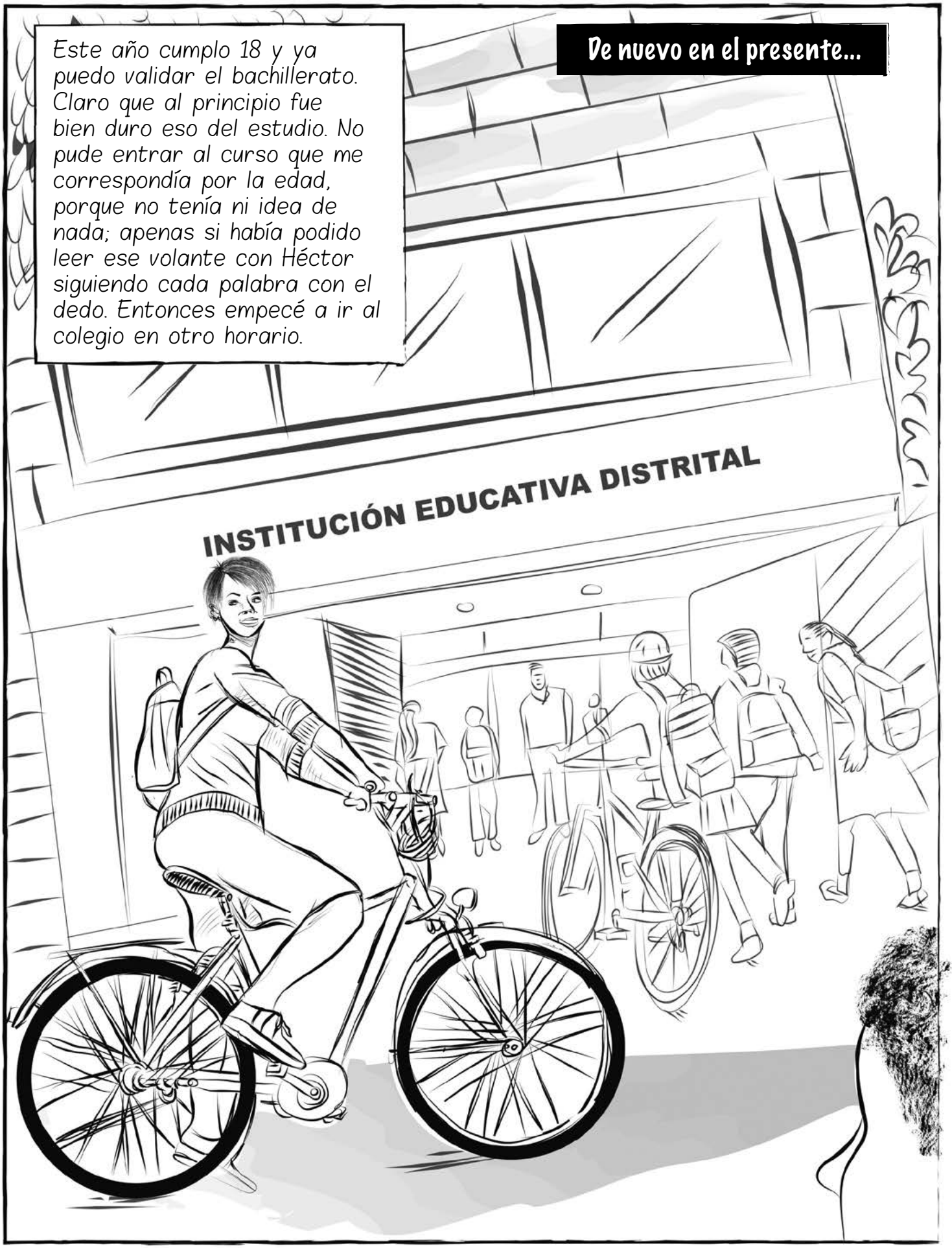

¿Qué hizo, mamá?, ¿vendió las gallinas?, ¿sigue haciéndole a lo de las cestas?, ¿será capaz de perdonarme?
cloooo
cloooo
cloooo
pio
pio
pio

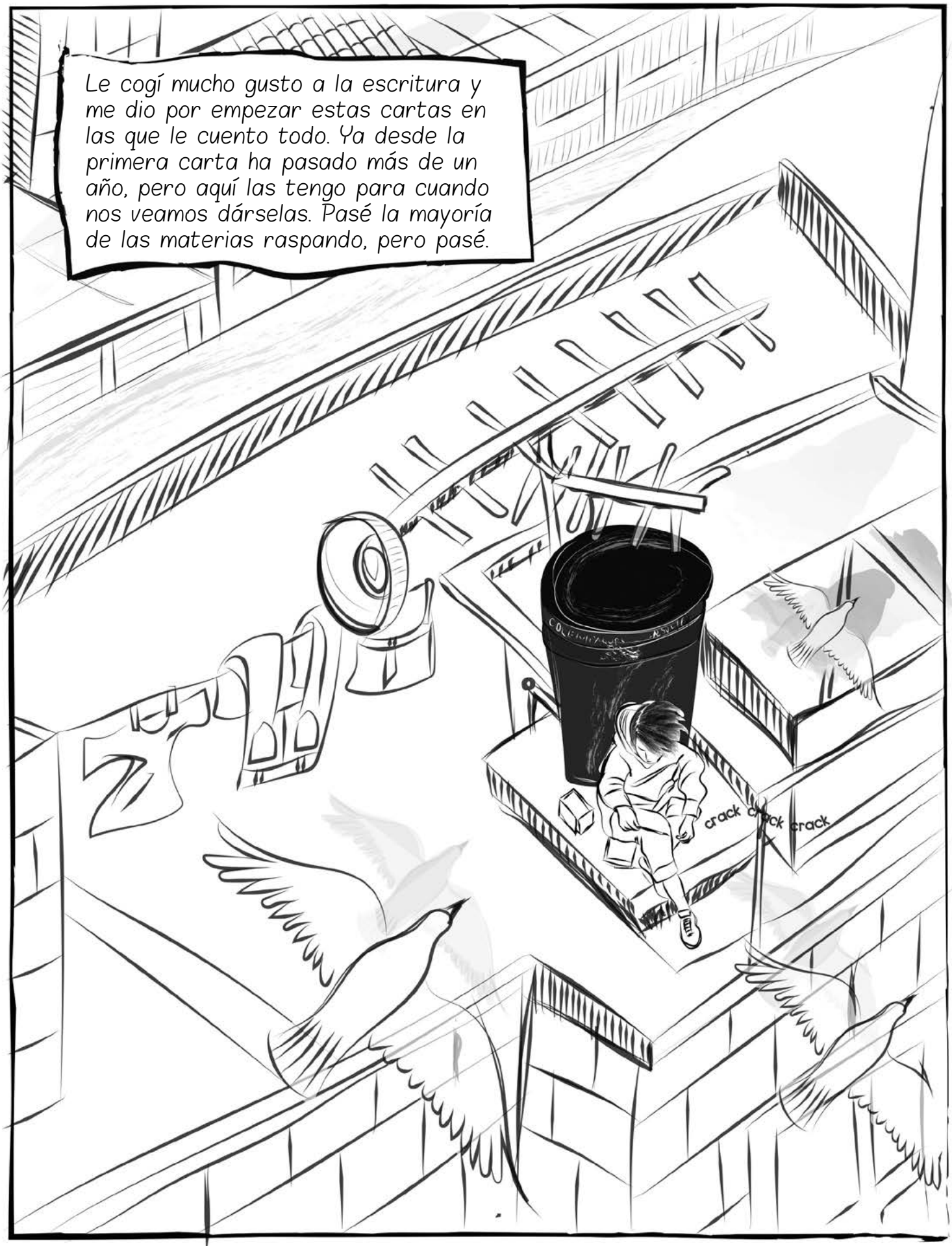
Cuando volvió la trabajadora social, me dijo que me había conseguido un hogar tutor y que yo iba a vivir con esa familia en vez de con usted porque allá era peligroso para las dos.
¡Vas a estar en una casa de familia! ¡Vas a estar bien! La institución les hace un reconocimiento por su labor y, además les da una cuota de sostenimiento para ti, para que no te falte nada.
Bueno, pues he pasado por tres hogares tutores porque siempre termino peleando por algo. Con la madre tutora de ahora, a veces peleo por pendejadas de plata, pero ya aprendí a tener paciencia.

En el primer hogar que estuve me vine a enterar, por televisión, que un año después, seguían hablando del ataque que nos hizo el ejército.
¡Hoy se conmemora un año de uno de los triunfos de nuestras fuerzas militares contra la guerrilla!
En ningún lado salió que la mayoría de los muertos deberían haber estado en la escuela si los hubieran dejado, ni aparecimos los que sobrevivimos. De ese hogar me quise ir porque no me querían llamar por el nombre que había escogido para mí.

...Hasta el año cien mil
FELIZ
Fiuuuuuuuuuuuuuuuu
18
Aunque las cosas cambiaron poco a poco, me costaba celebrar los cumpleaños sin pensar en quienes que ya no estaban y en los momentos que compartimos.

Yo creo que el bombardeo del ejército fue el momento más aterrador, mamá, y ellos sabían que éramos puros peladitos.


De nuevo en el presente...
Este año cumplo 18 y ya puedo validar el bachillerato. Claro que al principio fue bien duro eso del estudio. No pude entrar al curso que me correspondía por la edad, porque no tenía ni idea de nada; apenas si había podido leer ese volante con Héctor siguiendo cada palabra con el dedo. Entonces empecé a ir al colegio en otro horario.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL


Le cogí mucho gusto a la escritura y me dio por empezar estas cartas en las que le cuento todo. Ya desde la primera carta ha pasado más de un año, pero aquí las tengo para cuando nos veamos dárselas. Pasé la mayoría de las materias raspando, pero pasé.
crack crack crack

Ahora que cumpla 18 nos tenemos que ver aquí porque allá no se puede. ¿Se acuerda de cuando le jugábamos a Tigre? Usted gritaba que no quería llenarse de pulgas, pero lo iba a abrazar ahí mismo. Le cuento que me llama la atención eso de la veterinaria y volver al campo así sea a otro campo. Quiero darle un abrazo ahora que todavía se puede, mamá. Al fin y al cabo, las dos estamos vivas.

Yo soy positivo. Yo le apuesto a la paz. Yo soy positivo.
Amo la alegría y mucho más. Positivo
soy, positivo soy, Mi país
es el mejor. Yo soy positivo.
Lucharemos con amor. Yo soy
Escucha esta canción, Positivo soy
positivo soy
positivo
Tengo que ayudar.
La violencia hay que calmar
Yo soy positivo. No voy a olvidar
Que mi gente sí resiste buscando libertad.
positivo soy, positivo. Porque quiero la unidad. Yo soy positivo, y vamos a cantar. Yo soy positivo, y vamos a gritar.

Letra canción. Soy positivo

(En lengua nasa yuwe)

¡Hola gente!
Escucha mi canto
¡Hola gente!
Escucha mi canto

Soy colombiano, me gusta el folclor
Yo traigo cultura, sazón y sabor
Pero escucha un momento y te cuento la verdad
Con esta situación el país se acabará

Yo soy Colombia, un país de amor
Donde encontramos libertad de expresión
Sin importar tu raza ni color
Vivamos felices, llenémonos de amor

Soy el aire, montañas y mares
Yo soy el páramo y todos mis pesares

Yo soy el aire, montañas y mares
Soy el páramo y todos mis pesares

Yo soy positivo
Y daremos la talla
Yo soy positivo
Ganaremos la batalla
Yo soy positivo
Yo amo a mi país
Positivo soy, positivo soy, positivo soy, positivo
Y daremos la talla
Yo soy positivo
Ganaremos la batalla
Yo soy positivo
Yo amo a mi país
Positivo soy, positivo soy, positivo soy, positivo

Ven, te quiero hablar, quiero conocerte,
Cuéntame de tu dolor, libera tu mente
Te voy a entender, quiero comprenderte
Y así nunca más serte indiferente

Yo soy el aire, montañas y mares
Soy el páramo y todos mis pesares
Yo soy el aire, montañas y mares
Soy el páramo y todos mis pesares
Yo soy positivo
Y daremos la talla
Yo soy positivo
Ganaremos la batalla

Yo soy positivo
Yo amo a mi país
Positivo soy, positivo soy, positivo soy, positivo

Soy del Cauca, los invito a mi región
Repintemos sus colores, será luz pal corazón
Pero tengo miedo en la soledad
Me duele la guerra y crece la maldad

Yo soy Colombia y es mi color,
En Buenaventura tenemos sabor
Pero en los lugares hay mucho dolor
Tenemos envidia, hasta rencor

Yo soy el aire, montañas y mares
Yo soy el páramo y todos mis pesares

Yo soy positivo
Yo le apuesto a la paz
Yo soy positivo
Amo la alegría y mucho más
Yo soy positivo
Amo la alegría y mucho más
Positivo soy, positivo soy, positivo soy, positivo
Mi país es el mejor
Yo soy positivo
Lucharemos con amor
Yo soy positivo
Escucha esta canción
Positivo soy, positivo soy, positivo soy, positivo
Tengo que ayudar
Yo soy positivo
La violencia hay que calmar
Yo soy positivo
No voy a olvidar
Positivo soy, positivo soy, positivo soy, positivo
Porque quiero la unidad
Yo soy positivo
Y vamos a cantar
Yo soy positivo
Y vamos a gritar
Que mi gente sí resiste buscando libertad

Para escuchar la canción **Soy positivo** ingrese a
https://youtu.be/AAp4fRzlBpw

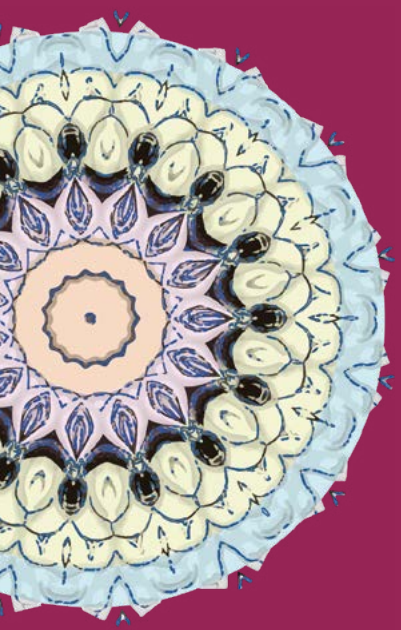
Actividades pedagógicas

Actividades pedagógicas

No olvidaré sus nombres

Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes

Actividades pedagógicas



Introducción

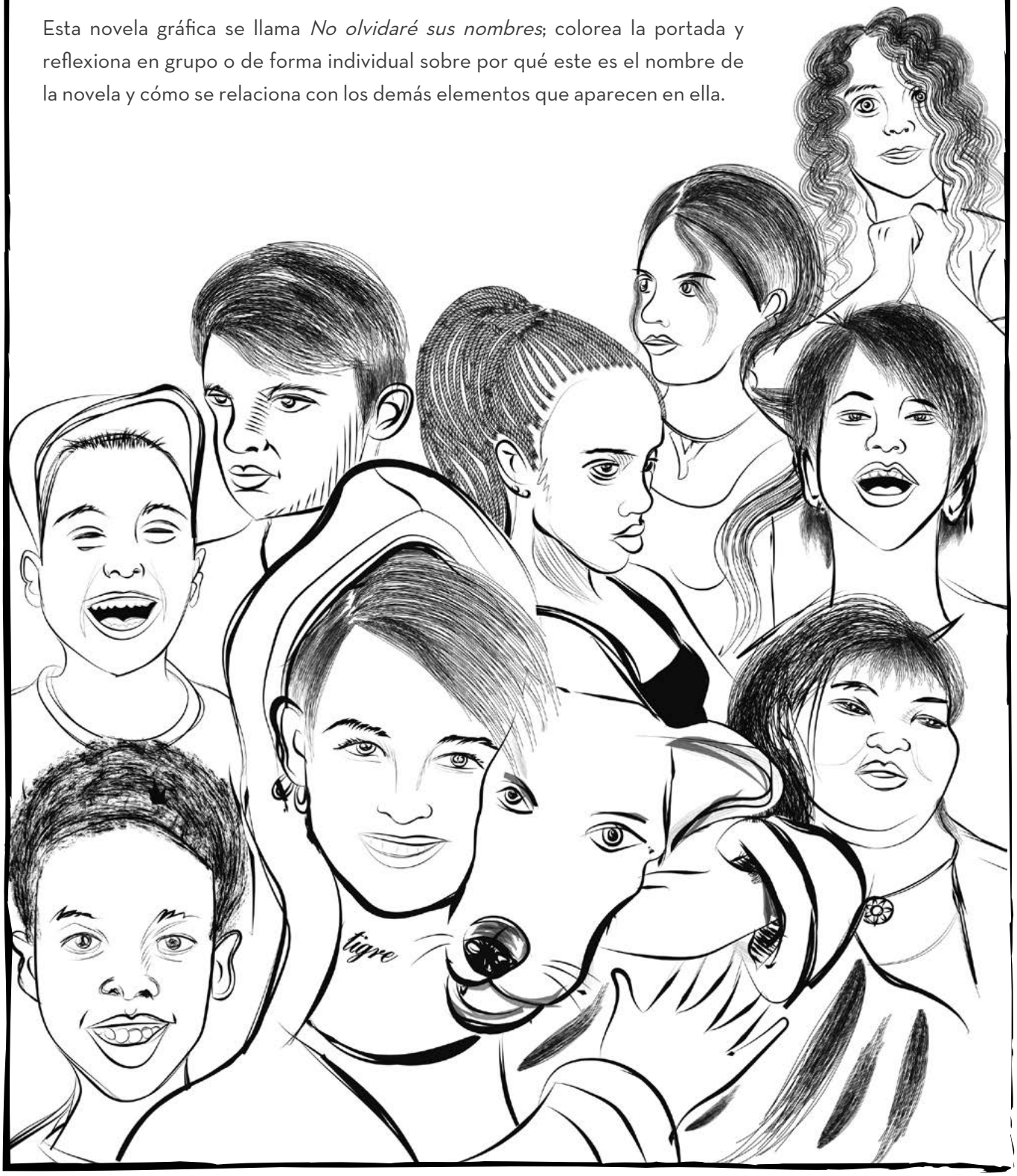
La novela gráfica que acabas de leer está inspirada en los testimonios brindados en el encuentro por la verdad *Nunca más niños y niñas en la guerra.* Allí, varias generaciones de niñas y niños que fueron y siguen siendo afectadas por el conflicto armado interno, pudieron romper el silencio, contar sus historias y comenzar a sanar sus heridas. Este apartado propone desafíos creativos, investigativos y de análisis que apuntan a alguno o varios de los siguientes objetivos:

- **Profundizar** en los temas centrales del encuentro mencionado.
- **Empatizar** con las víctimas del conflicto.
- **Visibilizar** prácticas de resistencia de niños, niñas y adolescentes.
- **Reflexionar** sobre los impactos del conflicto armado sobre niños, niñas y adolescentes.
- **Socializar** las propuestas de los niños, niñas y adolescentes para la no repetición del conflicto armado.

El código de color indica el objetivo al que apunta la actividad propuesta.

DESAFÍO #1

Esta novela gráfica se llama *No olvidaré sus nombres*; colorea la portada y reflexiona en grupo o de forma individual sobre por qué este es el nombre de la novela y cómo se relaciona con los demás elementos que aparecen en ella.



Te invitamos a compartir esta novela gráfica, tu portada coloreada y tus reflexiones en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#NuncaMásNiñosyNiñasEnLaGuerra**. Encuentras la versión virtual en https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad

DESAFÍO #2

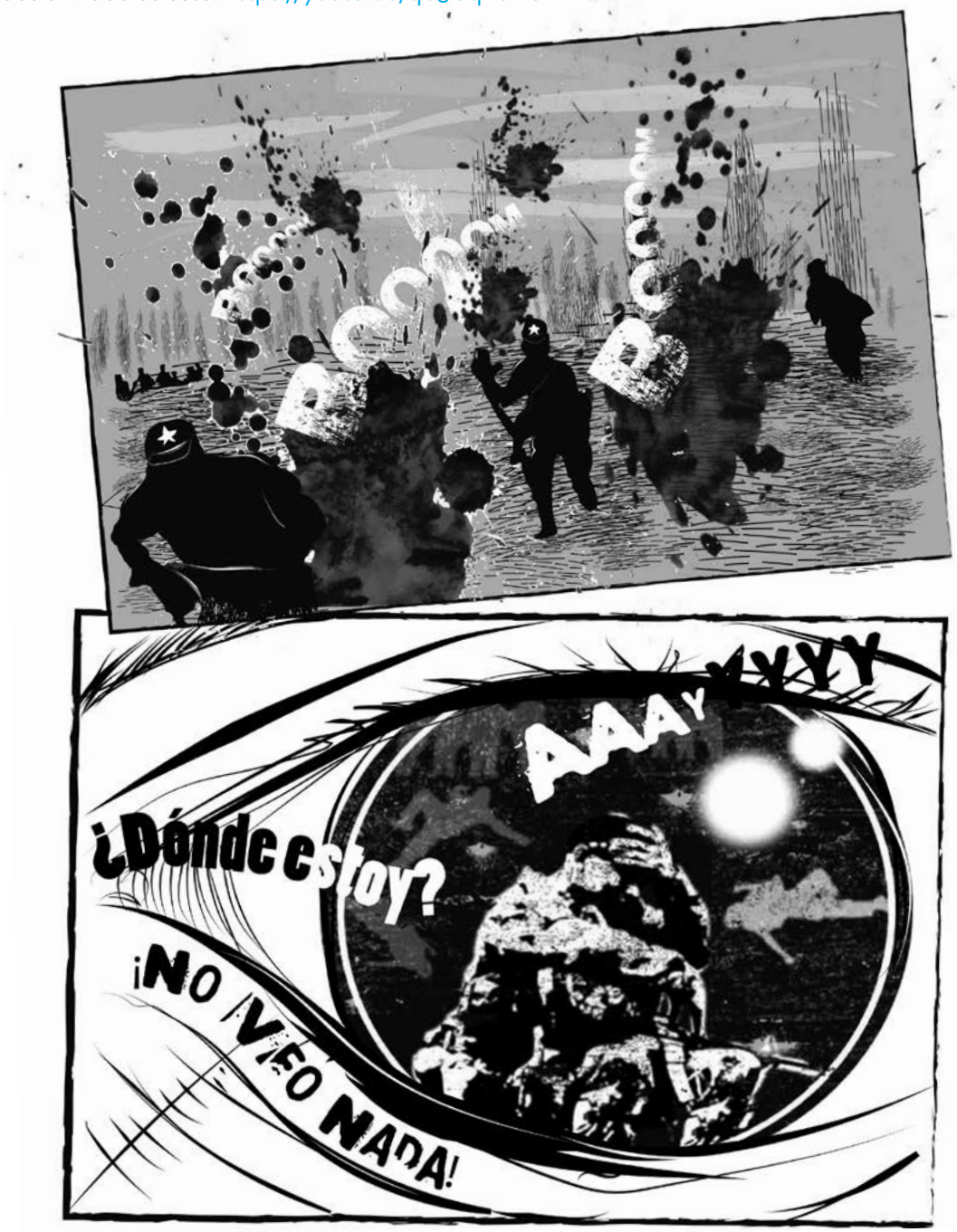
Investiga sobre la manera como el conflicto armado ha impactado a niños, niñas y adolescentes en la región donde vives. Pregunta a tus familiares sobre sus experiencias en la infancia, a tus profesores y a tus amistades. Contrasta lo que te digan las personas con lo que Derly y sus compañeros de infancia y adolescencia viven en esta novela.

Te invitamos a compartir esta novela gráfica y tus reflexiones en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#NuncaMásNiñosyNiñasEnLaGuerra**. Encuentras la versión virtual en https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad

DESAFÍO #3

Revisa, en la grabación en YouTube del encuentro por la verdad "Nunca más niños y niñas en la guerra", el fragmento *Operación Berlín, testimonio de un sobreviviente* que inicia en 1:06:23 y termina en 1:18:04. Después, piensa qué elementos de este testimonio fueron adaptados a la novela gráfica y qué vulneración de los derechos a la infancia y adolescencia representan.

El enlace al video es este: https://youtu.be/qb3UqKJTGAA



Te invitamos a compartir esta novela gráfica y tus reflexiones en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#NuncaMásNiñosyNiñasEnLaGuerra**. Encuentras la versión virtual en https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad

DESAFÍO #4

Escríbele una carta a Derly contándole las sensaciones y sentimientos que experimentaste al leer su historia.

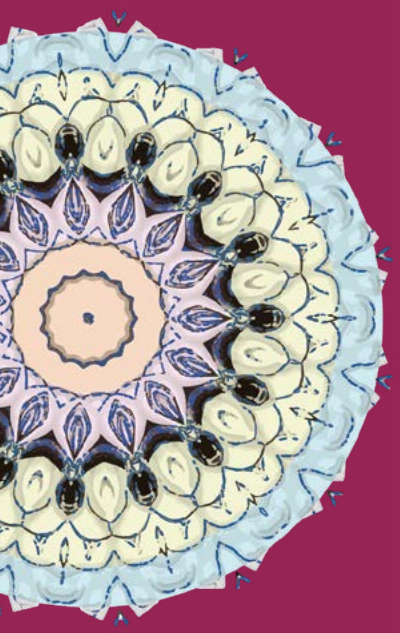
Te invitamos a compartir esta novela gráfica y tu carta en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#NuncaMásNiñosyNiñasEnLaGuerra**. Encuentras la versión virtual en https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad

DESAFÍO #5

Escucha la canción *Soy positivo* creada para el encuentro por la verdad "Nunca más niños y niñas en la guerra". Escribe tus propios versos teniendo en cuenta el ritmo de la canción donde cuentes cuáles son tus aportes para que no se repita el conflicto armado y se respeten los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

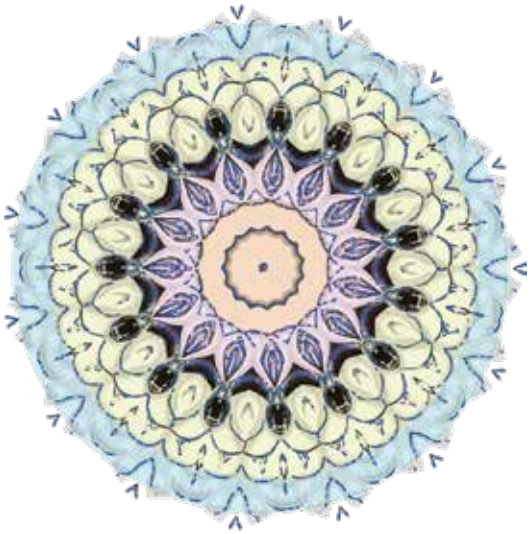
El enlace a la canción es este: https://youtu.be/AAp4fRzlBpw

Te invitamos a compartir esta novela gráfica y tu canción en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#NuncaMásNiñosyNiñasEnLaGuerra**. Encuentras la versión virtual en https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad



No olvidaré sus nombres

Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes



Niñas, niños y adolescentes, desde distintos puntos de Colombia, nos invitan a que tengamos el coraje de decirnos la verdad de lo que pasó en este país durante el conflicto armado de más de 50 años y que tristemente continúa entre nosotros. Nos están desafiando como sociedad a asumir esa verdad que tantas veces de manera indolente hemos ocultado. A asumir el profundo sufrimiento que muchos de ellos y ellas, hoy, siendo adultos, cargan en su interior y también sus familias y sus entornos comunitarios. Es nuestra responsabilidad acoger su dignidad inmensa y la grandeza de su valor humano. Hacerles sentir que recibimos su verdad, la acompañamos, la ponemos delante de Colombia, para decirle a este país que es cierto, que estas cosas pasaron, y hacerle ver lo que podemos arriesgar hacia adelante si las cosas no cambian. Para convencer a este país de que, por lo niños, niñas y adolescentes que fueron y por los que hoy lo son, debemos poner lo mejor de nosotros mismos por la paz que anhelamos.

* Texto adaptado de las palabras pronunciadas por **Francisco de Roux**, presidente de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, en la apertura del **Encuentro por la Verdad** sobre los impactos del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes, realizado en Medellín entre el 22 y el 23 de noviembre de 2019.

No olvidaré sus nombres

Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes

ISBN: 978-958-53731-1-2